

ISSN: 2007-2112

# H+D

## HÁBITAT MAS DISEÑO

**PUBLICACIÓN SEMESTRAL AÑO 4/  
NUMERO 7/2012**

REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE  
LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA U.A.S.L.P.  
PRECIO EN MEXICO: \$60.00  
EN EL EXTRANJERO: \$ 00 USD

**Colaboradores en este número**

Adolfo Guzmán Lechuga  
Carina Acosta Mendoza  
Gerardo Anista González  
Jorge Apollón Robles  
Fernando Posadas García  
Adrián Moreno  
Benjamín Alva  
Mauro Azúa Zúñiga  
Manuel Guerrero Salinas  
Ricardo Cardia Maciel  
Luz del Carmen Vilchis



# Directorio

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**Manuel F. Villar Rubio**

Rector

**David Vega Niño**

Secretario general

**Luz María Nieto Caraveo**

Secretaria académica

**Fernando Toro Vázquez**

Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

**Anuar Abraham Kasis Ariceaga**

Director

**María Dolores Lastras Martínez**

Secretaria académica

**Fernando García Santibáñez Saucedo**

Coordinador del posgrado de la Facultad del Hábitat

**Jesús Victoriano Villar Rubio**

Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

**Carla de la Luz Santana Luna**

Editora

**Eulalia Arriaga Hernández**

Redacción

**Ana Luisa Oviedo Abrego**

Traducción y corrección del inglés

**Paola Aguilar Alemdarez**

**Ismael Posadas Miranda García**

Diseño editorial

CEDEM, Centro de Diseño Editorial

Multimedia, Facultad del Hábitat

**H+D HÁBITAT MAS DISEÑO**, año 4, número 7, Enero-Junio de 2012, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P.

A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>. Editora responsable: Carla de la Luz Santana Luna. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Certificado de licitud de Título y Licitud de Contenido No. 15577. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Biv. Río Española s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Éste número se terminó de imprimir el 30 de Julio de 2012 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

## Colaboradores en este número

Adolfo Guzmán Lechuga  
Carina Acosta Mendoza  
Gerardo Arista González  
Jorge Aguillón Robles  
Fernanda Posadas García  
Adrián Moreno  
Benjamín Alva  
Mauro Azúa Zúñiga  
Manuel Guerrero Salinas  
Ricardo Carrillo Maciel  
Luz del Carmen Vilchis

## Comité editorial y de arbitraje

Dr. Félix Beltrán  
Universidad Autónoma Metropolitana

Mtra. Magdalena Jaime Cepeda  
Universidad Autónoma de Coahuila

Mtro. Eduardo Santos Perales  
Universidad Autónoma de Coahuila

MA Gabriel de Jesús Fonseca Servin  
Universidad de Colima

Dr. Adolfo Gómez Amador  
Universidad de Colima

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Mtra. Irma Carrillo Chávez  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados por **H+D HÁBITAT MAS DISEÑO** son sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



## Índice

Carta de la Coordinadora editorial	3
Presentación	6
<b>La ciudad habla y escribe por sus muros</b> Adolfo Guzmán Lechuga	<b>10</b>
<b>Ciudad Global. Imagen urbana, identidad cultural y marca</b> Carina Acosta Mendoza	<b>20</b>
<b>El ACV, como herramienta para diseñadores en la selección de materiales con menor impacto ambiental.</b> Gerardo Arista González/Jorge Aguillón Robles/ Fernanda Posadas García	<b>28</b>
<b>Planeación y gestión urbanas de Segunda Generación: Hacia la aplicación de un modelo de ciudad digital en la zona metropolitana de San Luis Potosí</b> Adrián Moreno/ Benjamín Alva	<b>38</b>
<b>Seguridad para la movilidad no motora en los espacios urbanos y arquitectónicos de la ciudad de San Luis Potosí</b> Mauro Azúa Zúñiga	<b>48</b>
<b>Los medios electrónicos como una alternativa sustentable para la disminución en el consumo de papel</b> Manuel Guerrero Salinas	<b>56</b>
<b>El juego de pelota en los sitios arqueológicos del valle central de Oaxaca, México</b> Ricardo Carrillo Maciel	<b>64</b>
<b>El diseño como principio de la visualidad del arquetipo al estereotipo desde las consideraciones de Enric Satué</b> Luz del Carmen Vilchis	<b>74</b>
Semblanzas	82
Guía para los autores	85

# El juego de pelota en los sitios arqueológicos del valle central de Oaxaca, México

*The Ball Game at the*

*Archaeological sites in the Central Valley of Oaxaca, Mexico*

Ricardo Carrillo Maciel

Recibido 09/enero/2012 dictaminado 28/marzo/2012

## Resumen

Hablar del juego de pelota en el Valle Central de Oaxaca, es referirse a un juego ancestral que aún se practica en nuestros días con ciertas variantes y que tiene mucho arraigo entre las comunidades indígenas del estado. Sin embargo, sus orígenes se remontan a casi 1500 años, donde el contexto era muy distinto al actual.

Arquitectónicamente hablando, esta construcción era vital para cada uno de los sitios arqueológicos descritos en este artículo, ya que por su importancia de cada uno de ellos, era sumamente importante tenerlo, ya que en él se “bajaba” al inframundo, donde se jugaban el equilibrio de sus creencias religiosas, políticas, culturales, etc.

Cualquiera que haya sido la razón, el juego de pelota era practicado solo por los mejores hombres que desde su infancia comenzaban a prepararse para que cuando llegara el momento, hicieran su mejor papel ante su deidad y su emperador y asegurar “algo” que con toda certeza es aún desconocido y tener el honor de ser sacrificados en el caso de salir como vencedores.

En la presente investigación se comentará sobre el juego de pelota que se ubica en los sitios arqueológicos de Huijazoo, San José “El mogote”, Monte Albán y Dainzú.

**Palabras clave:** Juego de pelota, interdependencia del paisaje.

## Abstract

*Speaking of the ball game in the Central Valley of Oaxaca, is to refer to ancient game is still practiced today with variations and that is deeply rooted in indigenous communities in the state. However, its origins date back nearly 1500 years, where the context was very different to the current one.*

*Architecturally speaking, this construction was vital for each of the archaeological sites in this article, because of their importance for each of them was very important to have it, since it is "down" to the underworld, where he played the balance of their religious beliefs, political, cultural, etc..*

*Whatever the reason, the game was practiced only by the best men from childhood began to prepare for when the time came, did his best role to his deity and his emperor and to ensure "something" that in all sure is still unknown and have the honor of being sacrificed in the case of leave as victors.*

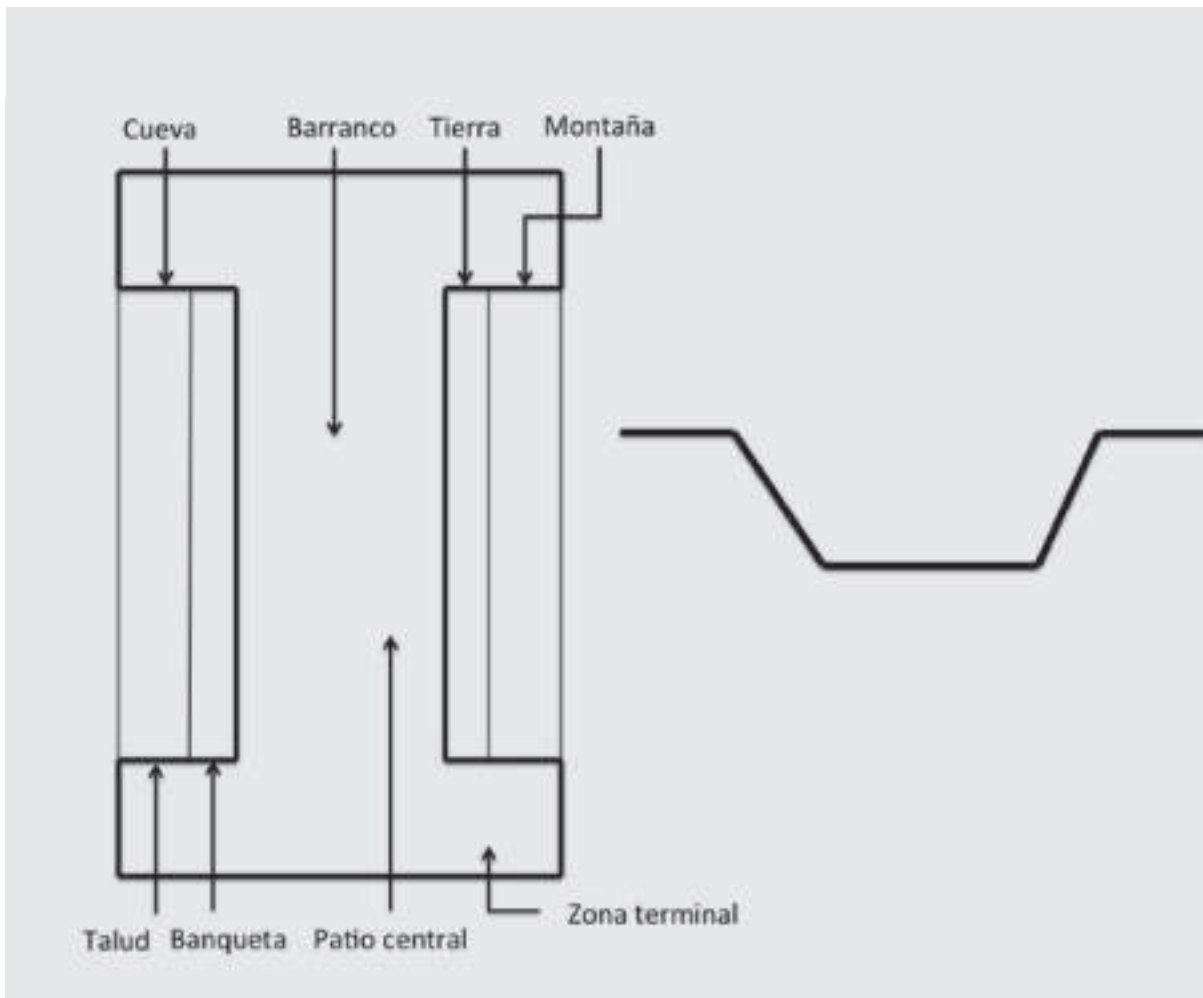
*In the present investigation will be discussed on the ball court which is located in Huijazoo archaeological sites, San Josel "The hillock", Monte Alban and Dainzú.*

**Keywords:** ball game, interdependence of the landscape.

## Descripción del juego de pelota

Se considera a los olmecas como los creadores del juego de pelota (castro,: 1973, 55). Un juego de pelota tiene forma de doble "T" y está constituido por dos edificios paralelos, relativamente estrechos, separados por un espacio plano, largo y también estrecho que forma la cancha propiamente dicha( Fig. N° 1). Cada estructura lateral está compuesta por un talud de pendiente variada, que culmina en su parte superior

Fig. N° 1 Planta arquitectónica y sección del juego de pelota. Fuente: Del autor y CASTRO: 1973, 5.



con una cornisa de altura también variable las canchas pueden variar de tamaño, pero se observa cierta proporción entre largo y ancho. (TALADOIRE, 2000: 24 - 25).

Además de ser una práctica deportiva, se considera que el juego tenía un papel ritual, político, económico (TALADOIRE, 2000: 22 - 23) y tal vez bélico; se estima que el juego de pelota y la guerra, se practicaban durante el tiempo de secas, para propiciar la lluvia y ofrecía al perdedor la oportunidad de ser sacrificado con honor (URIARTE, 2000: 30).

La cancha, por lo regular está hundida, lo que significa que se juega en el inframundo (TALADOIRE, 2000: 27 y URIARTE, 2000: 33, URIARTE, 131) lo que indica que solo algunos personajes muy capaces pueden pelear con los dioses, debatiéndose entre la vida y la muerte y teniendo como premio un mejor

por venir para su comunidad, mejores cosechas o inclusive arreglar situaciones políticas sin que esto se pueda comprobar de manera fehaciente.

Cada equipo estaba formado de uno a siete jugadores lanzándose una pelota de hule no vulcanizado entre uno y tres kilos la cual no se podía tocar con la mano, sólo con los antebrazos, hombros, espalda o glúteos, cualquier otra parte fuera de estas podía ser una falta. Se considera a los olmecas como los probables inventores del juego, se cree que pasarse la pelota de un equipo a otro era la palabra o el problema en disputa.

En Mesoamérica, se han encontrado más de 1500 juegos de pelota, (TALADOIRE, 2000: 22-24) lo que habla de la gran importancia de este juego en las culturas prehispánicas.

Fuente: KOWALESKI, Stephen A. p. 4.

**Tabla N° 1. Dimensiones de los juegos de pelota en el Valle Central de Oaxaca.**

Sitio	Largo (m)	Ancho (m)
Monte Albán (El Gallo)	33	6
San Luis Beltrán	43	8
Reyes. Etla	43	8
San José Mogote	42	6
Ialixtlac de Cabrera	40	3
Dainzú	40	3
Huijazoo	30	4
Monte Albán (plaza principal)	37	9
Monte Albán (Siete Venado)	37	7

La longitud de las canchas son muy variables con orientación indistinta hacia los puntos cardinales (Tabla N° 1) la variación de estas dimensiones es un secreto aún, sin embargo se presume que puede ser dictada por la importancia del juego de pelota dentro del conjunto arquitectónico o por el propietario, ya que se han encontrado juegos de pelota considerados como “particulares” tal es el caso del que se ubica en la tumba N° 105 de Monte Albán.

Este juego incluye en su construcción la alusión al cielo (las montañas sagradas), la tierra (donde vive el hombre) y xibalba o inframundo (los barrancos y cuevas) (MARTÍNEZ, 2008:2).

## Los valles centrales

La región oaxaqueña conocida como los Valles Centrales contiene toda la columna del desarrollo cultural, desde las primeras incursiones humanas en ellos hasta el presente.

Los tres valles que conforman la región, el de ETLA, ubicado al norte, el de Tlacolula, al oriente y el de Zimatlán, al sur, confluyen

en el centro, donde se ubica la ciudad de Oaxaca de Juárez (OLIVEROS, 25) en el Valle Central, se encuentran las zonas arqueológicas de Huijazoo, San José Mogote, Monte Albán, Dainzú y Yagul, de las cuales se comenta más adelante.

## El juego de pelota en sitios prehispánicos del valle central

### Huijazoo

La literatura comenta que en el sitio arqueológico de Huijazoo el conjunto arqueológico está constituido por templos, palacios, juego de pelota, adoratorios y tumbas aun cerradas al público, sin embargo físicamente solo se puede apreciar el juego de pelota en mal estado.

Este sitio, también conocida como Cerro de la Campana, se encuentra en la comunidad de Santiago Suchilquitongo, ETLA. La cronología indica que la fundación de Huijazoo data de 1450 a. C., y el abandono en el año 300 d. C., sin que se expliquen las causas de este abandono.

Fuente: del autor.

**Tabla N° 2. Orientación y rumbo de los juegos de pelota.**

Sitio	Orientación	Rumbo
Huijazoo	Oriente Poniente	68° NE
San José Mogote	Norte Sur	25° SE
Monte Albán (principal)	Norte Sur	90° N
Monte Albán (tumba 105)	Oriente Poniente	90° E
Dainzú	Norte Sur	90° E
Yagul	Oriente Poniente	90° E

La zona arqueológica, está ubicada en un montículo, desde donde se puede apreciar el valle eteco, este sitio no es tan monumental como otros, sin embargo, ahí se ubica la tumba N° 5, que es la mejor conservada en la cual se encuentran restos de pintura mural; aparentemente realizada en el año 700 D.C., siendo parte del inframundo tiene nueve escalones, estos representan las nueve pruebas que separan al mundo de los vivos del de los muertos, este signo fue ocupado en el clásico (250 – 800 D.C.). Además contiene mascarones, jambas y dinteles en relieve policromados que representan personajes y escenas importantes, en ella se hallaron basamentos, vasijas de cerámica, concha y jade, que constituían parte de la ofrenda, en el interior de esta tumba se puede observar un esqueleto de una persona muy alta, aproximadamente dos metros de altura, quien se cree fue un jugador muy importante del juego de pelota, ya que se enterró con una persona viva para que lo acompañara en su viaje al más allá, esta práctica sólo se realizaba a personas de suma importancia en la comunidad (CASTRO, 1973: 100-125).

### **San José Mogote**

La zona arqueológica de San José el Mogote, se ubica en la ex-hacienda de El Cacique, en este lugar se han realizado excavaciones arqueológicas desde 1964. pertenece a la Región de los Valles Centrales. (INEGI: 2005, 1).

Este sitio está catalogado dentro de los 275 sitios prehispánicos de los Valles Centrales de Oaxaca, además de que se estima que junto con Huijazoo y Abasolo, en el Valle de Tlacolula, pudieron en confederación ser los principales autores en la fundación de Monte Albán, en el año 500 a. C.

Las fases del Rosario y Monte Albán I, comparten una serie de coincidencias que afirman que los fundadores de Monte Albán provenían del Valle de ETLA, también se considera probable que durante la época de Monte Albán I, ambos sitios fueran el eje principal de las actividades políticas y económicas de la región (FERNÁNDEZ, 1997:19-22).

Actualmente, éste sitio arqueológico está muy descuidado, y no se cuentan con estudios sobre el juego de pelota, en las inmediaciones de los edificios que lo conforman, se pueden apreciar pastores que llevan a sus animales a pastar, además cerca de la zona, se ubican bancos de materiales pétreos, dado que en la zona azotan vientos muy fuertes sobre todo durante los meses de noviembre a febrero, este material pétreo, también es el responsable de la erosión de los edificios que lo conforman por efecto de abrasión.

En este sitio se encontraron evidencias sobre las características de los espacios públicos y privados en las primeras comunidades sedentarias, las primeras construcciones monumentales se realizan entre el 800 y 500 a. C., como el edificio L, durante la etapa II de Monte Albán, San José Mogote declina por completo (BERNAL, 2007: 36).

Al igual que otros sitios arqueológicos, San José Mogote, se encuentra ubicado sobre un montículo, donde se tiene un dominio del valle.

### **Monte Albán**

Se desconoce cuál es su nombre prehispánico. Su nombre mixteco es Yucuyuy, “Monte Verde”, y el zapoteco es Daniva “Cerro Sagrado”. Según Alfonso Caso, durante el siglo XVI, las tierras pertenecieron a un soldado español de apellido Monte Albán o Montalbán, de donde viene el nombre actual de la ciudad se ubica sobre tres cerros: Monte Albán, El Gallo y Bonete o Atozmpa, los asentamientos más tempranos corresponden a la época I (500 – 1000 a. C.), (BERNAL, 2007:26-27).

La ubicación de Monte Albán es estratégica ya que domina todo el valle, esto sumado a las tierras fértiles y la gran cantidad de piedra para la construcción de sus edificios, convirtió en Monte Albán en una gran ciudad, se estima que hacia el año 100 a. C., ya tenía una población de 10,000 personas, durante esta época considerada temprana, es que se realiza la nivelación de la plaza principal (MARQUINA, 1999: 20 - 28).

Este importante centro ceremonial está conformado por varios edificios que sobre



salen, como el observatorio (Edificio J) el cual rompe el ordenamiento urbano del sitio arqueológico por tener forma de pentágono o el edificio de los danzantes (Sistema M); sin embargo, Monte Albán es más conocido por la tumba N° 7, de planta rectangular con una cámara principal antecedida por un vestíbulo, descubierta en 1932 por Alfonso Caso, en la cual se encontraron más de 400 piezas de oro, plata, cobre, turquesa, alabastro y demás piedras preciosas (BERNAL, 2007: 22 – 29).

### **Dainzú**

Se encuentra en el valle de Tlacolula, y es considerado un centro menor, construido en la parte occidental de un cerro conocido por los habitantes como dannizhú, haciendo referencia al “cerro de órganos”, otra versión proviene del vocablo zapoteca Quiebelagayo sinónimo de Macuilxóchitl o “5 flor” (macuil cinco, xochitl flor), denominación náhuatl que aún conserva la población donde se ubica el sitio arqueológico.

El origen de Dainzú es incierto hasta nuestros días, pero según la cerámica encontrada durante su exploración hace pensar que se construyó siglos antes de Monte Albán, ésta cerámica pertenece a los años 700 a 500 a.C., periodo conocido como la fase del Rosario.

La construcción de algunos edificios está asociada a la orientación poniente, considerado como uno de los rumbos más fuertes de carga religiosa en el mundo precolombino, construidos sobre enormes terrazas adosados a cerros, dan la impresión de formar parte del mismo, algunos muros de sus construcciones son altos con algunas esquinas redondeadas. El acceso a los edificios altos, es a través de escalinatas remetidas en los muros y techadas con largas losas, este rasgo lo comparten con San José Mogote, aunque también se pueden apreciar muros con cierta inclinación cubiertos con grandes capas de estuco. En la zona, se pueden apreciar redes de drenaje, posiblemente para evitar alguna inundación o el deterioro de los edificios o también para captar agua de la lluvia y almacenarla para tiempos de estiaje, estas

soluciones de ingeniería hidráulica, fueron adaptadas posteriormente en Monte Albán durante su etapa 1.

### **Yagul**

Este sitio arqueológico se encuentra en el valle de Tlacolula, emergió como una próspera ciudad durante el dominio mixteca sobre la región de Mitla, y no fue abandonada hasta que los españoles por la fuerza movieron a la población fuera de la ciudad fortificada y bajo la colina a la moderna ciudad de Tlacolula.

“Ya-gule”, su nombre en zapoteca, significa “árbol o Palo seco”, fue diseñada con fortificaciones militares estratégicas. En el centro se encuentra una enorme plataforma hecha por el hombre con escaleras que llevan a los templos y palacio principal. Los escalones llevan a lo alto de la colina en el lado norte de la ciudad a la acrópolis con sus murallas defensivas y torre de observación la cual divisa tanto a la ciudad como al Valle de Tlacolula en su totalidad. La mayoría de la población vivía en la colina atrás de las fortificaciones.

La zona que está asentada en torno a una colina, según mencionan los conocedores, se divide en tres áreas para su estudio: la fortaleza, el área de habitaciones comunes y el centro ceremonial.

El conjunto arquitectónico está formado por: el patio de la tumba triple, el juego de pelota, el patio número uno, la sala del consejo, el palacio de los seis patios, que es lo que llama la atención de este sitio y la calle de las grecas (SÁNCHEZ, 2009).

Cerca del sitio arqueológico, se encuentra una zona donde se pueden apreciar pinturas rupestres.

## **EL JUEGO DE PELOTA Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA**

Los juegos de pelota anteriormente descritos, comparten dos características 1) Están sobre un montículo y 2) Están orien-



tados hacia un cerro en forma de partida o de seno.

Para poder tener una mejor comprensión del juego de pelota y su interdependencia con la naturaleza, primeramente se buscó el rumbo magnético de cada uno de ellos empleando una brújula de geólogo (Tabla N° 2).

El dato que sobre sale de la Tabla N° 2, es que los juegos de pelota de la plaza principal de Monte Albán tiene un rumbo de 90° N, lo que y el de la tumba N° 195, un rumbo 90° E, lo que hace entender que estos dos juegos de pelota, son perpendiculares entre sí y por lo tanto, al ser Monte Albán el principal centro ceremonial de la cultura zapoteca, es de esperarse, que fuera el eje rector, a pesar de haber sido construido posteriormente a San José Mogote y Dainzú (Fig. N° 2).

Además de la brújula de geólogo, y para tener un panorama más completo y determinar alguna relación entre los juegos de pelota, se empleó un navegador GPS, marca Garmin, modelo GPS60, con él se ubicó un punto de referencia en cada juego de pelota para posteriormente plasmar estos datos en un plano cartográfico, de este estudio, se observa que los juegos de pelota de San José

Mogote y Monte Albán (plaza principal) tienen como punto de referencia el cerro de Atzompa, donde también se ubica otro juego de pelota en estudio, como ya se mencionó, también sobre sale que estos juegos están alineados perfectamente. Así mismo se aprecia que el juego de pelota de la tumba N° 105, está alineado con el cerro de San Antonio de la cal, el cual es el mismo punto de referencia para Dainzú.

Otro dato que sobre sale, es que los juegos de pelota de Monte Albán (plaza principal), San José Mogote están alineados al norte con el cerro en forma de partida que se ubica al poniente de Huijazoo, lo que quiere decir, que a pesar de haberse construido en distintas etapas, tenían los mismos puntos de referencia.

Otro elemento que llama la atención es la interrelación entre el calendario zapoteca y los juegos de pelota, ya que San José Mogote, Monte Albán (cerro de Atzompa), y Dainzú, guardan lo que se le conoce como proporción calendárica, es decir, distancias en proporciones análogas a los ciclos del tiempo de 260, 365 y 584 días (WINTER, 1994:6), de ahí que no es de sorprenderse la relación entre los juegos de pelota con los mismos elementos naturales (Fig. N° 3).

Fig. N° 2. Relación entre los juegos de pelota San José Mogote – Monte Albán (plaza principal) y Dainzú. Fuente: del autor.

## CONCLUSIONES

Después de lo anteriormente escrito, a manera de conclusión se puede decir que las culturas prehispánicas antes de construir el sitio analizaban la naturaleza, para sacar el mejor provecho de ella en un marco de respeto de la misma, además de considerar ser provenientes de la misma y ser ella quien daría el alimento para su sustento.

La ubicación de los juegos de pelota sobre un montículo, obliga al espectador a relacionarlo con el lugar donde habitaban los dioses, la parte alta, la inalcanzable por los comunes.

El carácter religioso que le plasmaban a cada uno de sus edificios, es muy importante, sobre todo el respeto y honor que se le tenía a los sacrificados como lo era en el juego de pelota y el simbolismo que tenía. Juntar la vida y la muerte en un solo espacio no era cualquier cosa, al contrario, era un momento de sumo respeto, donde ponían en juego la cosecha, simbolizando con esto la subsistencia del pueblo, así como de ofrecer a los mejores jugadores o guerreros para saciar la sed del dios del inframundo, donde se jugaba el juego de pelota.

La relación geométrica que existe entre los juegos de pelota de San José Mogote, Monte Albán y Dainzú, es sumamente importante, ya que para la época en que fueron construidos supera en mucho el conocimiento europeo de los españoles que llegaron a América a conquistar a los aborígenes como se les llamaba peyoricamente. Sin embargo, este estudio deja de manifiesto que eran todo lo contrario, unos sabios conocedores y respetuosos del cosmos, que además representaban físicamente el inframundo donde con honor se ofrecía la vida.

## Bibliografía

BERNAL, Ignacio. “El valle de Oaxaca en el Posclásico”. *Historia de México, Enciclopedia Salvat*, Tomo 3, ISBN 968-32-0003-6, Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V., México, 1978.

BERNAL, Ignacio. “El valle de Oaxaca hasta la caída de Monte Albán”. *Historia de México, Enciclopedia Salvat*, Tomo 2, ISBN 968-32-0002-8, Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V., México, 1978.

BERNAL, Ignacio. “Recorridos por Oaxaca. Valles Centrales, guía visual”. *Revista Arqueología Mexicana*. Edición Especial, N° 24, junio de 2007. México.

CASTRO, Leal M. *El juego de pelota*, Ed. Lara, México, 1973.

FERNÁNDEZ, Dávila Enrique G. San José Mogote, “Etlá: origen de la civilización zapoteca”. *Revista Arqueología Mexicana*, Julio - Agosto, Volumen V, Número 26, 1997.

INEGI. *Instituto de Estadística, Geografía e Informática*. Ficha básica de información, 2005, p. 1.

KOWALESKI, Stephen A. “Prehispanic ballcourts from the Valley of Oaxaca.” *México. Boletín* N° 16, Biblioteca Juan Comas. UNAM, Julio 1997.

MARQUINA, Ignacio. *Arquitectura Prehispánica*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. ISBN 968-6487-23-9. México, 1999.

MARTÍNEZ, Christopher. *La mitología en el juego de pelota, del mito a la arquitectura*, 2006.

OLIVEROS, Arturo. “Dainzú – Macuilxochitl. Un lugar para el juego de pelota”. *Revista Arqueología Mexicana*, Julio - Agosto, Volumen V, Número 26, 1997.

SÁNCHEZ, Jenny. *Zona arqueológica de Yagul. Oaxaca profundo*. 2009.

TALAROIDE, Eric. El juego de pelota mesoamericano, origen y desarrollo. *Revista Arqueología Mexicana*. Julio – Agosto de 2000, Vol. III, N° 44. pp. 20-27.

WINTER, Marcus. Los inicios de la ciudad (500 – 100 a. C.), Monte Albán, avances y aportaciones, Edición Especial, Proyecto Especial Monte Albán, 1992 – 1994. INAH.



