

ISSN: 2007-2112

PUBLICACIÓN SEMESTRAL  
AÑO 3/ NÚMERO 6/2011  
REVISTA DE DIVULGACIÓN  
CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DEL  
HÁBITAT DE LA U.A.S.L.P.  
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00  
EN EL EXTRANJERO: \$ 00.00

# H+D

## HÁBITAT MAS DISEÑO



**Colaboradores en este número**

Irma Carrillo Chávez  
Adrián Moreno Mata  
Francisco Javier Quiros Vicente  
Lilia Norvéez Hernández  
José Fernando Madrigal Guzmán  
María Isabel de Jesús Téllez García  
Christian Zulamith Diaz Gutiérrez  
Silvia Verónica Arizo Ampudia  
Guadalupe Gaytán Aguirre  
Félix Beltrán Concepción

# Directorio

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**Mario García Valdez**  
Rector

**Manuel F. Villar Rubio**  
Secretario general

**Luz María Nieto Caraveo**  
Secretaria académica

**Dr. Fernando Toro Vázquez**  
Secretario de investigación

Facultad del Hábitat  
**Anuar Abraham Kasis Ariceaga**  
Director

**María Dolores Lastras Martínez**  
Secretaria académica

**Fernando García Santibáñez Saucedo**  
Coordinador del posgrado de la Facultad del Hábitat

**Jesús Victoriano Villar Rubio**  
Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

**Carla de la Luz Santana Luna**  
Editora

**Eulalia Arriaga Hernández**  
Redacción

**Ana Luisa Oviedo Abrego**  
Traducción y corrección del inglés

**Paulina Ibarra Martínez**  
**Luis Rosendo**  
**Ismael Posadas Miranda García**  
Diseño editorial  
CEDEM, Centro de Diseño Editorial  
Multimedia, Facultad del Hábitat

**H+D HÁBITAT MAS DISEÑO**, año 3, número 6, Julio-Diciembre 2011, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>. Editora responsable: Carla de la Luz Santana Luna. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: en trámite. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Blv. Río España s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Este número se terminó de imprimir el 30 de Diciembre de 2011 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

## Colaboradores en este número

Irma Carrillo Chávez  
Adrián Moreno Mata  
Francisco Javier Quirós Vicente  
Lilia Narváez Hernández  
José Fernando Madrigal Guzmán  
María Isabel de Jesús Téllez García  
Christian Zulamith Díaz Gutiérrez  
Silvia Verónica Ariza Ampudia  
Guadalupe Gaytán Aguirre  
Félix Beltrán Concepción

## Comité editorial y de arbitraje

Dra. Lucila Arellano Vázquez  
Benemerita Universidad Autónoma de Puebla

Mtro. Jorge Alberto Ramírez Gómez  
Universidad de Colima

Dr. Adolfo Gómez Amador  
Universidad de Colima

Dr. Félix Beltrán Concepción  
Universidad Autónoma Metropolitana

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Mtro. Eduardo Santos Perales  
Universidad Autónoma de Coahuila

Dr. Jesús Villar Rubio  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Fernando García Santibáñez Saucedo  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados por **H+D HÁBITAT MAS DISEÑO** SON sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

## Índice

Carta de la Coordinadora editorial	3
Presentación	6
<b>La mano como signo expresivo y referencial en la gráfica activista</b> Irma Carrillo Chávez	<b>10</b>
<b>Movilidad intraurbana, modelos de gestión y complejidad de las ciudades: el caso del corredor de transporte confinado Optibús en la Zona Metropolitana de León, Guanajuato</b> Adrián Moreno Mata	<b>18</b>
<b>Restauración del óleo sobre tela “el patrocinio de San José sobre el colegio Carolino de la ciudad de Puebla”; procesos de conservación y restauración</b> Mav. Francisco Javier Quirós Vicente Dra. Lilia Narváez Hernández	<b>32</b>
<b>El diseñador y la computadora</b> José Fernando Madrigal Guzmán	<b>43</b>
<b>Proyecciones híbridas en el arte digital</b> María Isabel de Jesús Téllez García Christian Zulamith Díaz Gutiérrez	<b>51</b>
<b>La enseñanza del dibujo en la formación del diseñador</b> Silvia Verónica Ariza Ampudia Guadalupe Gaytán Aguirre	<b>58</b>
<b>El diseño como principio de la visualidad Del arquetipo al estereotipo desde las consideraciones de Enric Satué</b> Felix Beltrán Concepción	<b>69</b>
Semblanzas	76
Guía para los autores	79



# La mano como signo expresivo y referencial en la gráfica activista

*The hand as an expressive sign in reference to the graphic design activist*

MDG Irma Carrillo Chávez

Recibido: 21/mayo/2011, dictaminado: 12/junio/2011

## Resumen

Se hará un recorrido por la historia de las sociedades para detectar la importancia del signo de la mano como vehículo de comunicación y expresión, dando énfasis en el diseño gráfico activista.

**Palabras Clave:** Mano; signo; símbolo; señas, señales, código, activismo.

## Abstract

*This is a journey through the history of societies to determine the importance of the hand sign as a vehicle of communication and expression, with an emphasis in graphic design activist.*

**Key words:** Hand; sign; symbol; signals; code; activism.

## Introducción

Al nacer, nuestro primer contacto físico con el mundo es a través de las manos. Cerramos instintivamente las manos, las acercamos a la cara, y las observamos. Es uno de los primeros actos reflejos de nuestra vida.

El hombre se ha ocupado de la mano desde la más remota antigüedad. Así, Anaxágoras pensaba que, por las manos, el ser humano se había convertido en el más inteligente de los seres vivos; muy por el contrario, Aristóteles afirmaba que la razón de tener manos era porque el hombre es el ser vivo más inteligente de la creación.

Después del cerebro, la mano es el tesoro más grande del hombre y a ella se debe el desarrollo del trabajo artesanal y tecnológico. Es a su vez un órgano de expresión y un órgano especial de los sentidos para la estereognosia.<sup>1</sup> Las ideas están ligadas a las sensaciones y acciones de las manos, no sólo en las actividades fundamentales concernientes a protección, comida, combate y perpetuación, sino en la creación, tal como construir, dibujar, modelar y hasta pensar.<sup>2</sup>

Independientemente de términos científicos y anatómicos, se ha estudiado a la mano como vehículo comunicador de mensajes, ya que la expresión de ésta destaca en su uso aplicable al lenguaje no verbal, siendo refuerzo necesario para intensificar emociones, momentos, situaciones o simplemente para dar énfasis en una conversación cotidiana. La mano simboliza la permanencia, el dejar huella de la existencia del hombre, el anhelo de trascendencia que permea al hombre en todas las actividades de su vida.

La intención de esta investigación es pues, estudiar a la mano como signo de expresión en las artes gráficas, haciendo un recorrido por las diferentes acepciones y significados que le otorgan a esta parte del cuerpo humano dándole más énfasis a su valor simbólico que al uso cotidiano.

## 1. La etimología de la palabra "mano"

Mil quinientos años antes de nuestra era, los pueblos prehistóricos indoeuropeos usaban la raíz *man* para referirse a la mano.

Por su parte, los latinos heredaron esta raíz y le dieron la forma *manus*.<sup>3</sup> Sin embargo, el término anatómico *manus* evidentemente viene del latín *manipulus* ya que el hombre es "aquel que tiene manos para manipular".

En este sentido, las manos devienen en instrumentos definidos por Aristóteles como "antecedente de todos los instrumentos productivos", en esencia, "órganos de investigación más bien que de locomoción"

## 2. La mano como instrumento de percepción

Se dice que la mano es el órgano que nos ayuda a percibir las texturas y sensaciones térmicas. Invariablemente se le asocia con el sentido del tacto, aunque esta afirmación se pudiera catalogar de reduccionista, ya que este sentido se encuentra en la totalidad de la piel, incluso llegando a hacer partícipes a músculos, articulaciones, tendones y órganos internos por igual.<sup>4</sup>

Sin embargo, no podemos negar el hecho de que es la mano la que tiene mayor contacto y acercamiento a los objetos y hechos de la vida cotidiana. Por medio de la mano sabemos si hace frío o calor, si algo quema o por el contrario, está helado; si es lisa o rugosa una superficie.

Cuando de percepción se trata, el órgano al que apelamos en primera instancia es al ojo, casi todos los estudios sobre percepción están relacionados con éste y los procesos visuales. Normalmente, es un proceso de selección, análisis y síntesis de la información<sup>5</sup> que posteriormente se convierte en fijación

<sup>1</sup> Capacidad para reconocer la configuración espacial de los objetos por medio del tacto

<sup>2</sup> En: [http://bvs.sld.cu/revistas//ort/vol21\\_2\\_07/ort01207.htm](http://bvs.sld.cu/revistas//ort/vol21_2_07/ort01207.htm) el día 17 de marzo de 2010

<sup>3</sup> En <http://www.elcastellano.org/palabra.php?id=2144>, consultada el día 25 de mayo de 2010 a las 10:24 am.

<sup>4</sup> Martínez Canabal, Alonso, Angoa Pérez, Mariana, *El Sol Eclipsado. Una mirada al lado oscuro del cerebro*, Editorial Lectorum, México, 2006, p. 43

<sup>5</sup> GARRIDO, Hernández Guadalupe Berenice, La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiológicas y trastornos relacionados. En <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/473/47310102.pdf> consultado el 11 de mayo de 2010 a las 12:06 pm.

en la memoria, lo que nos permite recordar lo que hemos vivido, visto, cuáles son sus características, de qué color es, etcétera. Con el sentido del tacto es diferente, sobre todo hablando de personas que tienen sanos los cinco canales de percepción. Cuando nos tapamos los ojos y nos piden que digamos qué es lo que estamos tocando, en primera instancia nos da miedo tocar algo desconocido o desagradable, por lo que procedemos con cautela. No tenemos confianza alguna en el resto de nuestros sentidos, lo que provoca muy poco desarrollo en ellos, al grado de que pocas veces optamos por tener conciencia de su existencia.

En el caso de las personas que padecen ceguera total o parcial, el desarrollo de los otros cuatro sentidos es manifiesto. No es verdad que los ciegos “escuchen mejor” o “sientan con mayor intensidad” que una persona con visión normal, lo que ocurre es simplemente un entrenamiento selectivo en la percepción y análisis de los datos que ingresan por vías no visuales.

Durante la experiencia del programa turístico “Sentir para ver”<sup>6</sup> en donde personas que padecen ceguera total o debilidad visual guían a personas con visión normal por la ciudad, se experimentó este hecho: la costumbre de apostar por la visión es lo que hace muy difícil para una persona con visión normal percibir cosas obvias como el contorno de una letra, o hacer la descripción de un objeto cualquiera con las palabras precisas. Este hecho da cuenta de que no utilizamos al máximo las capacidades perceptivas del resto de los sentidos.



Homenaje a Bob Marley. Eduardo Picazo

### 3. Usos de expresión verbal

Gracias a nuestro cuerpo, interactuamos con la realidad y manipulamos objetos. El cuerpo nos otorga la posibilidad de elaborar muchas expresiones que son complementarias al lenguaje verbal. Nuestras manos son, en este sentido, básicas porque nos sirven para orientarnos. Así, un lugar o cosa puede

<sup>6</sup> Programa “Sentir para ver” Turismo del estado de San Luis Potosí. Experiencia realizada el 16 de junio de 2010.

estar cerca o “a mano”, lejos “a trasmano” o “a desmano”. Incluso decimos lo contrario o a “contramano”. Usamos muchas expresiones con la palabra mano: “de primera mano” cuando nos referimos a una exclusiva o recibimos la información directamente del interesado. “De antemano” se refiere a hacer algo anticipadamente. Si compramos algo de “segunda mano” se entiende que se trata de algo usado.

Las manos son tan importantes que nos referimos a los trabajadores como “mano de obra”. Si tiene las manos “limpias”, es inocente; si tiene “mano dura” o “de hierro” es una persona severa o rigurosa. Dependiendo de sus habilidades, decimos de una persona que tiene “buena” o “mala mano” y de sus posesiones se dice “manos vacías” o “llenas”. Un “manos libres” nos permite hacer otras cosas, al contrario de encontrarse “atado de manos”. La “mano izquierda” se asocia con la diplomacia y cuando se habla de manera muy sincera se hace “con el corazón en la mano”. Cuando vemos a alguien abandonado decimos que “está dejado de la mano de Dios”, y tiene “mano de santo” es porque puede curar.<sup>7</sup>

Con las manos podemos hacer infinidad de cosas, por ejemplo, ayudar a alguien “tendiéndole” o “echándole” la mano o “echamos mano de él” si necesitamos su ayuda. Si algo está “en manos de alguien”, está bajo su responsabilidad, por eso si “traemos algo entre manos” al planificar y si “se nos va de las manos” lo dejamos de controlar y puede “cambiar de manos” o de responsable.

## 4. La mano y la expresión corporal

### a) Pintura corporal

El cuerpo humano ha sido utilizado como lienzo desde la antigüedad. La piel, ya sea pintada o tatuada tanto para un ritual religioso como para evidenciar una forma de pensar o de sentir, es uno de los recursos de expresión más ricos con los que cuenta el ser humano.

El cuerpo pintado o *body paint* como se conoce en la actualidad, es considerado como una de las primeras formas de expresión plástica utilizadas por nuestros antepasados, quienes descubrieron que la tierra coloreada, el carbón de madera, la tiza, la sangre de los animales y muchos otros elementos provenientes del reino animal, vegetal y mineral, servían quizás para impresionar al enemigo, en forma de pintura de guerra, o de señal de reconocimiento de una tribu. Esta técnica de maquillaje primitivo pudo también servir de camuflaje para la caza.

Probablemente el hombre aplicaba pigmentos sobre su cuerpo para afirmar su identidad, la pertenecía a su grupo y situarse en relación a su ambiente. Esta práctica ilustrada se convertía en un instrumento de transformación. Los dibujos y los colores permitían cambiar de identidad, señalar la entrada en un nuevo estado o grupo social, definir una posición ritual o reafirmar la pertenencia a una comunidad determinada, o sencillamente servían de ornamento.

Las manos se pueden adornar con anillos u otros ornamentos como cadenas o pulseras pero, al ser instrumentos utilitarios para el hombre y sobre todo para las faenas domésticas realizadas por la mujer, rara vez se las carga de joyería. De hecho, está considerada como perteneciente a una postura social alta a la mujer cargada de ornamentos o que deja crecer excesivamente las uñas de sus dedos y además las decora. En muchas partes de Oriente Medio, Norte de África y Asia se adorna a las novias con aplicaciones

<sup>7</sup> MEJÍA Prieto, Jorge. *Albures y refranes de México*. Editorial Panorama, México, 1985.

<sup>8</sup> MORRIS, Desmon, *La mujer desnuda. Un estudio del cuerpo femenino*, México, Planeta, 2004.

de henna en las manos durante la víspera de la boda. Se piensa que estos hermosos y complicados dibujos que duran varias semanas, la protegen contra el “mal de ojo”.<sup>8</sup>

### b) Sombras chinescas

Las sombras chinescas son un juego popular que consiste en interponer las manos entre una fuente de luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento.

Las sombras chinescas no nacieron en China, a pesar de su nombre, sino en la isla de Java, aproximadamente unos cinco mil años antes de J.C.

Concebidas originalmente como juego infantil, las sombras chinescas dieron vida al Teatro de sombras que, procedente de Oriente, se popularizó en Alemania y Francia, y posteriormente en todo el mundo. Las sombras chinescas constituyen uno de los primeros esfuerzos por materializar el ancestral afán humano de reproducir el movimiento sobre una pantalla, y en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine.<sup>9</sup>

## 5. Representación de la mano en la religión

Dado que la mano representa para muchas culturas a la dadora y receptora, la que otorga seguridad y protección, la que expresa el poder y la furia de un pueblo, el afecto y la calidez de una caricia y muchos otros significados más, es natural que este signo aparezca ejemplificado en la iconografía religiosa de muchas culturas. Entre las más conocidas se pueden mencionar a la mano de *Fatma*, *Fátima* o *Hamsa* que la cultura árabe e hindú han adoptado como signo de protección, lo mismo que la mano del Jainismo, religión que se ubica principalmente en la India. En la palma de la mano se puede leer la inscripción *Abimsa* que significa “no violencia”.

Otras religiones que ocupan el signo de la mano como medio para acercarse a Dios, es



México 68.  
Eduardo Picazo

la católica, cuya representación de la mano poderosa es muy aceptada, sobre todo en América del Sur.

<sup>9</sup> Gubern, Román. *Historia del Cine*, Lumen, Barcelona, 1989, p. 47

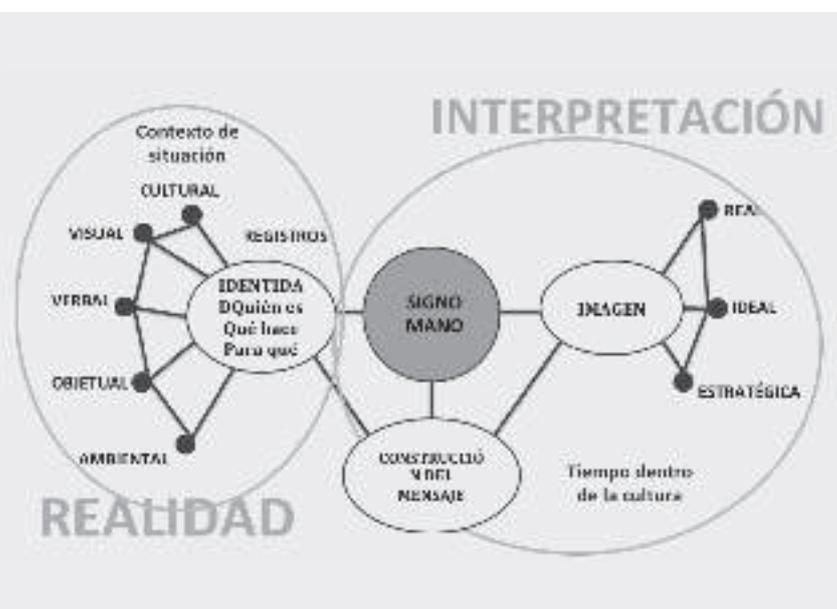
## 6. La mano en la gráfica activista

La disciplina del diseño gráfico siempre se ha visto comprometida a participar de manera activa en los problemas de índole social. Dado que esta actividad es para y por el ser humano por formar parte de la comunicación –gráfica, en este caso- pero no por ello, menos importante. Sabemos que la sociedad construye su realidad y por lo tanto, la puede cambiar de manera paulatina o brusca, por personas organizadas en empresas, universidades, institutos, sindicatos, partidos políticos, organizaciones sin ánimo de lucro y muchas variantes más. Cuando surge un problema de índole social: apoyo a alguna causa en donde se vean implicados grupos marginados, represión, violación de derechos humanos o daño al planeta, por mencionar algunos, el diseño gráfico ha estado presente, ya que

es característica evidente en el diseñador comprometido con la sociedad, su interés por estas causas. Así, podemos afirmar que siempre se han estudiado los problemas de comunicación desde el modelo básico que responde a las clásicas preguntas del quién, cómo, qué, dónde, cuándo... pero preguntarse el “cómo”, cómo la comunicación y sus efectos se transmiten en el discurso no ha sido fácil, ya que se tendrían que analizar fenómenos que implican el estudio de la cultura, las sociedades, los modos de pensar y el comportamiento del hombre en general, entre otros. Sin embargo, no podemos estar ajenos a los fenómenos de la comunicación que implican los usos sociales y su impacto en los medios de comunicación.

Si se afirma que la semiótica “es el estudio de los signos en el seno de la vida social”, podemos decir entonces que los signos visuales que genera la sociedad también sirven para enfatizar la comunicación entre los hablantes. El sistema social está en permanente interacción con el sistema lingüístico, y nos atrevemos a agregar al sistema visual como generador de signos que se convierten en símbolos para formar códigos. Muy poco se ha hablado de la construcción de un signo visual, de su proceso para adquirir significación y que además, este signo se convierta en universal. Cada individuo forma parte de un grupo social y usa la lengua en situaciones muy variadas para alcanzar diferentes objetivos. Para acercarse al funcionamiento de los signos visuales hay que encontrar en ellos algo común, establecer tipos de situaciones e intenciones para poder explicar la elección del preceptor entre el conjunto de opciones que le ofrece el sistema: “El concepto de **contexto de situación** nos permite una primera abstracción. El lenguaje visual como el lingüístico no se emplea en la nada, “funciona en ‘contextos de situación’, y cualquier explicación del lenguaje que omita incluir la situación como ingrediente esencial posiblemente resulte artificial e inútil.”<sup>10</sup>

El contexto de situación no debe ser entendido como algo que simplemente rodea al preceptor. Es una abstracción del entorno



<sup>10</sup> En: [http://ddd.uab.cat/pub/elies/elies\\_a2002v17/cap2221.htm](http://ddd.uab.cat/pub/elies/elies_a2002v17/cap2221.htm) consultado el 2 de octubre de 2010

en que el habla se produce y presenta ciertas características generales que determinarán el uso concreto de la lengua.

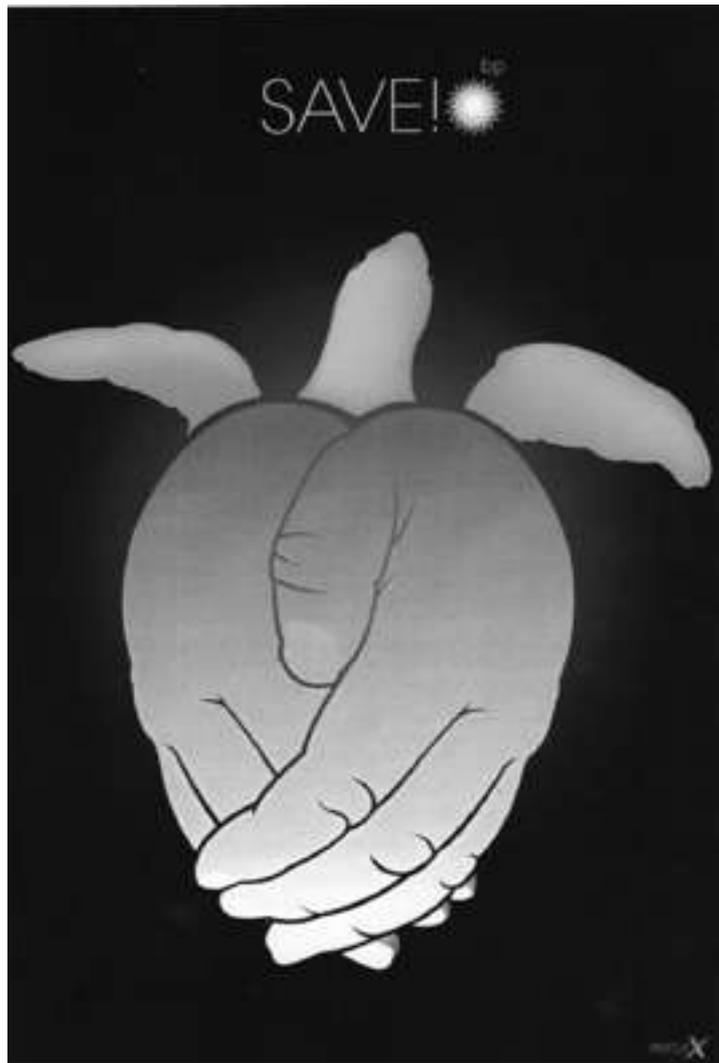
El preceptor tiene que tomarlo en cuenta para que su actuación visual sea adecuada.

“El contexto de situación determina otra elección del hablante en el conjunto de opciones: el **registro**. Este es, definido en términos semánticos, el conjunto de significados que un miembro de una cultura asocia típicamente al tipo de situación en que se encuentra. Eso significa que un hablante selecciona los significados correspondientes al contexto social”.<sup>11</sup>

El siguiente esquema, pretende explicar cómo un signo, la mano –o cualquier otro– adquiere significación dentro del contexto de situación de una cultura, ya que sus antecedentes tienen una alta carga significativa. La identidad se alimenta de diferentes fenómenos, en un contexto real, otorgando la significación que al convertirse en identidad, propicia que el perceptor se apropie del signo haciéndolo suyo y creando registros o imágenes que se acerquen a la realidad, a la idealización o a la estrategia en la construcción del mensaje.

La mano, en tanto signo, es utilizada reiteradamente en el diseño activista para expresar:

- Poder
- Represión
- Control
- Movimiento
- Protesta
- Unión
- Presión
- Esclavitud
- Libertad
- Bondad
- Amistad
- Apoyo
- Solidaridad
- Derechos humanos
- Debate
- Agresividad
- Irrupción
- Transgresión
- Racismo



Serie “Save”.  
Eduardo Picazo

<sup>11</sup> *Idem*



Homenaje al pintor  
Francisco Toledo.  
Eduardo Picazo



Homenaje al pintor  
Francisco Toledo.  
Irma Carrillo

Al signo de la mano lo acompañan regularmente otros signos para reafirmar y consolidar el mensaje de comunicación:

- Cadenas
- Otras manos
- Palomas
- Esposas
- Armas
- Rostros

El signo “mano” por su alta carga significativa, utiliza a la retórica, creando figuras por adición, supresión o sustitución. Por mencionar algunas:

- Metáfora
- Metonimia
- Hipérbole
- Ironía
- Sinécdoque
- Rima
- Prosopopeya

## Conclusiones

El estudio del comportamiento de un signo y el proceso de semiósis que sufre al estar inserto dentro de una sociedad o cultura determinada puede ser definido como algo subjetivo. Es sabido que los acuerdos de significación que contiene el signo son generados a través de los usos, costumbres, tradiciones, cosmogonías, leyendas, mitos, estereotipos y arquetipos, por mencionar algunos de los factores que provocan esta significación. En el caso del signo “mano”, considerado ya como un signo universal puesto que se encuentran semas comunes en la mayoría de las culturas, encuentra en su esencia el ser polisémico, tanto como la comprensión del observador lo permita.

La mano es un signo que contiene una alta carga significativa, por lo que es usado reiteradamente para dar solución a problemas de comunicación, sobre todo, en cuanto a diseño activista se refiere. Encontramos en estas soluciones muchas constantes en cuanto a su forma expresiva: puños, señas obscenas,

manos abiertas, tendidas, protectoras, mutiladas y otras, las cuales al ser transformadas, ya sea por el uso de la retórica o por medio de las técnicas visuales, proveen al espectador de un mensaje contundente, fuerte y que mueve a la persuasión, cumpliendo así con su objetivo, que va desde la información hasta la movilización por una causa específica.

## Bibliografía

Nogueira Ruiz, Guadalupe Eugenia, *Apuntes para diseño industrial*. 2009

Gubern, Román. *Historia del Cine*, Lumen, Barcelona, 1989

Garza Castillo, Jorge. (Selección) *Refranero español*. Edicomunicaciones-Cultura. España, 1999.

Grillot de Civry, *Le musee des sorciers mage et alchimistes*, Tchou Editeur, 1966.

György Doczi, *El poder de los límites. Proporciones armónicas de la naturaleza, el arte y la arquitectura*, Editorial Troquel, 1996.

Garrido, Hernández Guadalupe Berenice, *La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiológicas y trastornos relacionados*. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/473/47310102.pdf>

<http://www.elcastellano.org/palabra.php?id=2144>

Poesía Mexicana II. 1915-1985. Promexa. 1985, México

Martínez Canabal, Alonso, Angoa Pérez, Mariana, *El Sol Eclipsado. Una mirada al lado oscuro del cerebro*, Editorial Lectorum, México, 2006

Morales Damián, Manuel Alberto Muñdras. *Espiritualidad en las manos*. México, Editora y distribuidora Yug, 1995.

Morris, Desmon, *La mujer desnuda. Un estudio del cuerpo femenino*. Editorial Planeta, 2004.

Muy interesante. *El libro de las citas*. Así piensa la gente. 1992. México.

Velasco Valdés, Miguel. *Refranero popular mexicano*. B-Costa-Amic Editores. México, 1967.

Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*. Editorial Siglo veintiuno. 1973. México

