

ISSN: 2007-2112

PUBLICACIÓN SEMESTRAL, AÑO 10,
NÚMERO 19/ 2018
REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA UASLP.
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00
EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD



H+D

HÁBITAT MAS DISEÑO



DIRECTORIO

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Manuel F. Villar Rubio
Rector

Anuar Abraham Kasis Ariceaga
Secretario general

María Dolores Lastras Martínez
Secretaria académica

Fernando Toro Vázquez
Secretario de Investigación

Facultad del Hábitat

Daniel Jiménez Anguiano
Director

María Alejandra Cocco Alonso
Secretaría académica

Manuel Guerrero Salinas
Coordinador del posgrado de la Facultad del Hábitat

Benjamín Fidel Alva Fuentes
Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

Ilse Itzel Oliva Herrera
Ismael Posadas Miranda García
Diseño editorial
CEDEM, Centro de Diseño Editorial
Multimedia, Facultad del Hábitat

Ruth Verónica Martínez Loera
Editora

Eulalia Arriaga Hernández
Redacción

Mtra. Ana Luisa Oviedo Abrego
Traducción al Inglés

Mtra. María del Huerto Bettini
Traducción al Portugués

H+D HABITAT MAS DISEÑO, año 10, número 19, enero-junio 2018, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>, Editora responsable: Ruth Verónica Martínez Loera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: 15577. Registrada en el Catálogo y Directorio LATINDEX ISSN-L 2007-2112 e indexada en: EBSCO México, Inc. S.A. de C.V. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Blv. Río Española s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Este número se terminó de imprimir en el mes de junio del 2018 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Adriana Elizabeth Baranda Chávez
Blanca Marcela Gracia Zayas
Karina Quintanar Arteaga
María José Martínez Martínez
Jorge Aguillón Robles
Alma María Cataño Barrera
Jaime Javier Loredo Zamarrón
Omar Parra Rodríguez
Mariana Álvarez Macías
Salvador Edmundo Valdovinos Rodríguez
Félix Beltrán
José Guarro
Luis Jaime Lara
María Elena Martínez
Diana Echeverría

COMITÉ EDITORIAL Y DE ARBITRAJE

Dr. Félix Beltrán Concepción
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel
Universidad Autónoma de México

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Dr. Luis Alberto Torres Garibay
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

M.E. Ana Luisa Oviedo Abrego
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

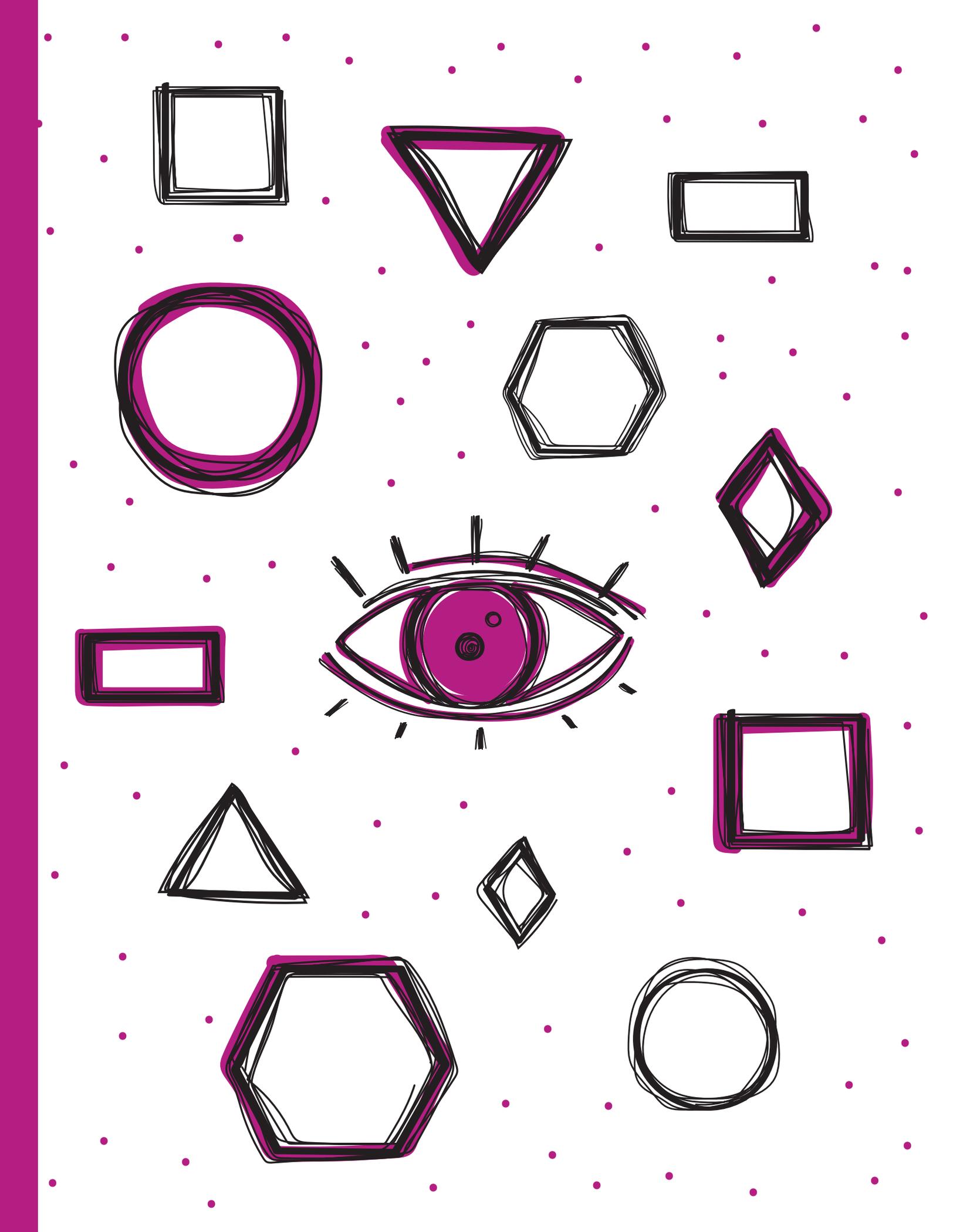
MEU. Benjamín Fidel Alva Fuentes
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mtra. Norma Alejandra González Vega
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Héctor Fernando García Santibañez Saucedo
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados en H+D HABITAT MAS DISEÑO son sometidos a un estricto arbitraje de pares ciegos.





BITÁCORA DE VIAJE: LA CIUDAD DE MÉXICO CON TINTES CULTURALES

TRAVEL BLOG: MEXICO CITY WITH
CULTURAL OVERTONES

BITACORA DE VIAGEM: A CIDADE DE
MÉXICO COM TINGIDOS CULTURAI

ADRIANA ELIZABETH BARANDA CHÁVEZ
BLANCA MARCELA GRACIA ZAYAS
KARINA QUINTANAR ARTEAGA

Recibido: 21 de febrero de 2018
Arbitrado: 17 de abril de 2018
Aceptado: 21 de mayo de 2018

RESUMEN

Palabras Clave

Viaje, historia, arte.

El curso de Historia del Arte de los siglos XIX y XX de la Maestría en Ciencias del Hábitat fue un detonante para decidir que no había mejor manera de complementar la riqueza de conocimiento que recibíamos de los profesores más que viajar para recrear la historia con nuestros propios ojos. La elección de la Ciudad de México como lugar para explorar nos retó a leer su espacio como un testigo de hechos históricos, de manifestaciones y expresiones artísticas que a lo largo del tiempo han dejado la huella de la sensibilidad del ser humano. El viaje permitió identificar espacios, personajes y obras desde los principios estéticos, estilos y épocas en las cuales se crearon y difundieron mensajes de su tiempo.

Keywords *The History of Art course on the XIX and XX centuries of the Master of Science in Habitat was the trigger to decide that there was no better way to complement the wealth of knowledge we received from teachers, than to recreate history with our own eyes. The choice of Mexico City, as a place to explore, challenged us to see the space as a witness to historical events, manifestations and artistic expressions that have left a mark of the sensibility of human beings over time. The trip allowed us to identify spaces, characters and works from the aesthetic principles, styles and times, in which they were created and disseminated.*

Travel, history, art.

Palavras-chave *O curso de História do Arte dos séculos XIX e XX do Mestrado em Ciências do Habitat foi um detonante para decidir que não tinha melhor maneira de complementar a riqueza do conhecimento que recebíamos dos professores, mais que viajar para recriar a história com nossos próprios olhos. A eleição da Cidade de México como lugar para explorar nos desafiou a ler seu espaço como uma testemunha de fatos históricos, de manifestações e expressões artísticas que ao longo do tempo tem deixado a marca da sensibilidade do ser humano. A viagem permitiu identificar espaços, personagens e obras desde os inícios estéticos, estilo e épocas nas quais se criaram e difundiram mensagens de seu tempo.*

viagem, história, arte.

Sobre el aprendizaje que se obtiene al viajar se ha escrito mucho, ejemplo de ello es el Ryszard Kapuscinski quien supo combinar el periodismo con los viajes e incluso con la crítica social y política. Por su parte, Carlos Monsiváis logró acercarnos gracias a sus escritos periodísticos a otra realidad del entorno en una especie de viaje por la propia ciudad donde habitaba, la Ciudad de México.

No estábamos tan erradas en esta primera percepción, un estudio de la Universidad Autónoma del Estado de México explica que la “acción de viajar siempre presupone conocer, ampliar e interiorizar información sobre aspectos tan variados como costumbres, paisajes, formas de vida, arte, historia, etc.; donde el turista personaliza estos conocimientos que adquiere viajando” (Tamayo: 2015).

Con la anterior premisa como base, detallaremos la ruta que seguimos en nuestro segundo viaje a la Ciudad de México, donde dispusimos en

cinco días, observar e interiorizar la cultura mexicana del siglo XIX y XX a través de diversas expresiones artísticas que estudiamos en clase y que ansiábamos ver y apreciar con nuestra propia mirada.

La primera impresión fue la misma que la del académico argentino radicado en México Guillermo Quartucci: al llegar a la ciudad sentimos “la fuerza y vitalidad del país” (1996), y al igual que él, supimos que nos habíamos enamorado. Para los mexicanos es normal tener una relación amor-odio con la capital, tan inmensa y monstruosamente bella. Para los historiadores del arte es también, como lo fue la antigua México-Tenochtitlán, el centro del universo, donde nacieron y se dieron cita los principales exponentes de las corrientes artísticas, y donde hoy, encontramos los más finos ejemplos de ellas.

LOS SITIOS VISITADOS EN EL VIAJE

Sin orden de recorrido cronológico sino más bien geográfico, se planeó la visita a sitios que estudiamos mediante diversos documentos y gracias al apoyo y conocimiento de nuestros profesores, haciendo así patente el hecho de que el turismo es una vertiente cognitiva que va acompañada de sensaciones y de un impacto afectivo-emocional, donde se dan aprendizajes en el marco del turismo (Tamayo: 2015).

Comenzamos una tarde soleada en el Museo-Casa de Luis Barragán, una propiedad desarrollada por el arquitecto Barragán, uno de los principales exponentes y referentes de la arquitectura mexicana del siglo XX. Barragán diseñó las emblemáticas Torres de Satélite y diversos edificios en la capital y en su natal Guadalajara, además de otros sitios dentro y fuera del país. Su estilo moderno con elementos mexicanos le valió su propia exposición en el MoMA de Nueva York en los años setenta, y en la década siguiente el premio *Pritzker*, máximo galardón mundial de arquitectura. Su casa está desde 2004 en la lista de sitios del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Al día siguiente, temprano por la mañana hicimos un recorrido ajetreado que comenzaba también con un paseo por la arquitectura mexicana del siglo XX. Visitamos la casa-estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo y la casa-estudio de

Juan O’Gorman. Ambas las construyó este último en el estilo funcionalista, es decir, retomó las ideas de Le Corbusier acerca de la vivienda con una función social; lo curioso es que éstas viviendas fueron construidas y aún están en una zona exclusiva de la ciudad y comentan en el museo -ahora manejado por el INBA- que los vecinos nunca vieron con muy buenos ojos la llegada de estas construcciones simples y poco decorativas, -ni de sus inquilinos comunistas- sin embargo fue en ellas donde se idearon y realizaron algunas de las obras más emblemáticas de la plástica nacional del siglo XX.

En el recorrido por la arquitectura, nos trasladamos al quiosco morisco de Santa María La Ribera. Éste fue diseñado por Juan Ramón Ibarrola como el pabellón que representaría a nuestro país en la Exposición Universal de 1884-1885 en Nueva Orleans. Está construido con acero y madera primordialmente, y como su nombre lo indica, evoca el arte mudéjar que se desarrolló en la España árabe y que llegó a nosotros con la Conquista. Así, al igual que las grandes construcciones andaluzas, los patrones de decoración evocan fractales de la naturaleza haciendo alusión a la geometría sagrada.

En México, como lo menciona Quartucci, las posibilidades de explicación -y análisis- son múltiples y sí, eurocentristas¹, pero no es así, porque pertenecemos a un área cultural diferente gracias a la “enorme riqueza cultural del mestizaje”. Así, el quiosco es mudéjar, pero en la parte superior se encuentra una cúpula con el escudo oval, y un águila señorial la corona, símbolo de la grandeza del país durante el Porfiriato.

Muy cerca de ahí, a un costado de la antigua estación del ferrocarril Buenavista, se encuentra la Biblioteca José Vasconcelos. Inaugurada en 2006, la enorme biblioteca tiene un acervo de 576 mil libros, no obstante, su capacidad es de 2 millones. Su construcción estuvo a cargo del arquitecto mexicano Alberto Kalach quien lo visualizó como un arca del conocimiento, con espacios flexibles y protegidos contra el bullicio de la ciudad por medio de un jardín botánico que la rodea. Kalach logró su objetivo, ya al ingresar al recinto el silencio y la contemplación nos en-

volvió, justo el ambiente ideal para dedicarse al estudio y la lectura, es decir al conocimiento. A la siguiente mañana acordamos encontrarnos en el Zócalo capitalino con la maestra Alma Lilia Roura, profesora invitada al programa de la Maestría en Ciencias del Hábitat de la LGAC de Historia del Arte Mexicano con el tema del Movimiento Muralista Mexicano. Con ella, ingresamos a una casa del siglo XVIII recién restaurada que se sitúa justo a un costado de la majestuosa Catedral Metropolitana y de la entrada del museo de sitio del Templo Mayor. En la residencia, experimentamos justo el proceso cognitivo que Castillo-Puche elabora cuando escribe sobre periodismo y viajes, es decir, el proceso de observar, contrastar, ver, aprender y llevar el conocimiento a la introspección (1967).

La construcción inicial es colonial, es decir, concebía la división del espacio -entre los propietarios -comerciantes acomodados- que vivían en la planta superior, la servidumbre que habitaba en un piso intermedio, y la planta baja destinada como granero y caballerizas. Un siglo y medio más tarde, la construcción se encontraba deteriorada y habilitada como vecindad. Con el temblor de 1985 terminó de deteriorarse y fue abandonada. Afortunadamente, con la llegada de nuevas políticas públicas en materia de conservación, el inmueble fue otorgado en comodato a una prestigiosa restauradora, quien la llevó en poco tiempo a su estado original y la decoró de acuerdo con la época colonial. Ahora sirve como recinto para eventos sociales, pero, sobre todo, como testimonio del tiempo y cambio social que ha sufrido el centro del país.

Continuamos con un recorrido por el Palacio Nacional que alberga imponentes obras de arte de los pioneros en el movimiento pictórico de mayor importancia en México en el siglo XX: el muralismo. La Maestra Alma Lilia explica que este

¹ En Ciencias Sociales y Humanidades, las teorías y perspectivas eurocentristas son las que emanan del desarrollo cultural, político y económico de Europa -sin tomar en cuenta el resto del mundo, sobre todo el Oriente- desde los principios de la civilización de la cultura greco-romana, hasta el judeocristianismo, base de las sociedades en Europa y América.

movimiento tenía el objetivo principal de educar al pueblo mexicano en su propia historia, y de esta manera, hacerlo sentir orgulloso de sí mismo. El recorrido por los murales de Palacio es un resumen histórico y gráfico ordenado de manera cronológica, desde la época prehispánica hasta la recién finalizada Revolución Mexicana.

EL ARTE COMO COMPAÑERO DE VIAJE

Para continuar nuestro camino, visitamos la Escuela Nacional Preparatoria: El Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ésta es la cuna del Movimiento Muralista Mexicano, es decir, donde se comenzó este trabajo en gran formato que educaba a la población y le mostraba su propia historia. Además de trabajos de Diego Rivera y José Clemente Orozco, se encuentran obras de Ramón Alba de la Canal, Fermín Revueltas, Jean Charlotte y Fernando Leal. La importancia del recinto radica también en su historia, de colegio jesuita a institución educativa de espíritu liberal que diera origen a la universidad nacional.

Otro gran artista de esta corriente es David Alfaro Siqueiros; trabajó en un mural para el Sindicato Mexicano de Electricistas junto con José Renau, Antonio Pujol y Luis Arenal. El trabajo es una crítica al capitalismo, donde se describe la gran maquinaria del poder y el dinero al servicio de unos pocos y a costa del esfuerzo y la explotación de la mayoría. Crítica que sigue vigente en la actualidad.

Cabe destacar que, además de su trabajo como artistas, los tres grandes muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco fueron impulsores del pensamiento liberal y la transformación del México posrevolucionario hacia una sociedad más justa e igualitaria. Hoy en día, sus trabajos, además de legado histórico, representan un legado artístico para propios y extraños, y un precedente único en el arte global, de México para el mundo.

La universalidad de Diego Rivera, por ejemplo, se plasmó en la exposición "Picasso y Rivera:

conversaciones a través del tiempo", que tuvo lugar en el Museo del Palacio de Bellas Artes de junio a septiembre de 2017. En ella se emparejó el proceso creativo de los dos artistas, así como su historia personal y herencia cultural reflejadas en sus obras.

Para concluir el día, asistimos a la Noche de Museos en el Castillo de Chapultepec. Las Noches de Museos es una actividad impulsada por la Secretaría de Cultura de CDMX que tiene por objetivo acercar a la población a su herencia cultural que reside en los museos², adicionalmente, son un reflejo del fenómeno social provocado por el turismo que desencadena transformaciones sociales e individuales (Tamayo:2005), es decir, la sociedad requiere actividades nocturnas de los recintos culturales, y a la vez, cada individuo se enriquece de la realización de éstas.

Parte de las actividades organizadas esa noche fue un recorrido guiado por el exterior del recinto. Dirigido por un experto en la materia, fue una caminata llena de detalles históricos e interesantes descripciones de hechos y curiosidades de los habitantes del castillo a través del tiempo, así como de la transformación del entorno. A pesar de la lluvia y el fuerte viento, el guía nos mantuvo a todos absortos en la fascinante historia, mientras los asistentes seguimos con interés sus pasos y palabras hasta el final de la jornada, empapados y satisfechos. Ésta fue una simple muestra de la interacción e interés de la sociedad en el arte y la cultura.

El último día del viaje a la capital mexicana lo dedicamos al arte visual de la segunda mitad del siglo XX. Iniciamos con el Espacio Escultórico de la UNAM, un complejo de esculturas monumentales de reconocidos artistas como Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Mathias Goeritz, Hersúa, Roberto Acuña, Sebastián y Federico Silva, quienes decidieron unirse para crear una obra colectiva -sin tomar protagonismos- que interactúa con el espacio natural, la pedregosa y sui generis piedra volcánica gris de la zona. La obra culminante, donde participan todos los artistas, es un anillo de ciento veinte metros de diámetro y piso de tezontle rodeado de módulos de base piramidal de 4 metros de altura que representan la cos-

² Las Noches de Museos se han replicado en el interior del país y en otros países de América Latina como Brasil, Argentina y Uruguay. En San Luis Potosí se llevan a cabo en el Museo Francisco Cossío, en el Museo Laberinto, entre otros.

mogonía prehispánica. En ella, destaca el uso de materiales endémicos y símbolos prehispánicos.

Al igual que muchas personas viajamos en busca de arte, en el siglo XX y XXI el arte viaja en busca de nuevos públicos, en palabras de Castillo-Puche:

“Hasta tal punto el signo de los tiempos es viajero que viajan hasta las piedras (queremos decir las piedras artísticas). La Venus de Milo ha asistido a la última Olimpiada de Tokio; la famosa Pietà de Miguel Ángel estuvo en Nueva York; los cuadros de Goya han estado haciendo turismo en Londres, como la Gioconda lo ha estado en Nueva York... En fin, que hoy viajan las estatuas, las reliquias, los cuadros y hasta las momias”

Del 2 de junio al 17 de septiembre de 2017 la obra de Andy Warhol viajó a México y nosotras viajamos para apreciarla. La exposición “Andy Warhol. Estrella Oscura” fue organizada por el Museo Jumex y el curador Douglas Fogle a modo de arte procesual, donde fue posible apreciar el desarrollo creativo, así como las técnicas experimentales a través de bocetos, recortes y fotografías que culminarían en la obra plástica muy extensa.

A este artista le debemos la popularización y comercialización del arte, reflejada en esta ocasión en el gran número de asistentes al museo, que además es obra de la iniciativa privada, una muestra más de cómo el arte ha permeado otras esferas de la sociedad.

A manera de conclusión podemos decir, que finalizamos nuestro viaje cansadas pero muy contentas. Decía el filósofo español Ortega y Gasset que “los viajeros buscan siempre en el viaje una renovación espiritual, en el pleno sentido de la palabra”, y eso fue justamente para nosotras, apreciar el arte desde otra luz e interiorizarlo, para que permanezca con nosotros para la posteridad. Al igual que Quartucci (1996) decidimos que un viaje periódico es necesario “para actualizar percepciones y profundizar lo aprendido”.

Como corolario, recogimos nuestros aprendizajes del muralismo, el arte visual y las palabras en un mural casero que demuestra todo eso, además de nuestra pasión por los viajes. Se titula “A

donde nos lleve el viento” y es un árbol cuyas ramas se inclinan hacia un lado, y cuyas hojas están hechas de hojas de un diccionario Larousse lleno de personajes, mapas y pinturas; es entonces, una obra de grandes dimensiones donde se conjuga la pintura, con el diseño y las palabras.

REFERENCIAS

- Biblioteca Vasconcelos (2016) *Documento en línea* en <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/> [Consultado el 13 de marzo de 2018]
- Castillo-Puche, J.L. (1967) *Periodismo y viajes, Revista española de la opinión pública, No. 7* (Jan. - Mar.), pp. 195-208.
- Edificios de México (2017) *Kiosco Morisco Documento en línea* en http://www.edemx.com/citymex/monumentos/Kiosco_Morisco.html [Consultado el 13 de marzo de 2018]
- Gobierno de la Ciudad de México (2016) *CDMX Noche de Museos Documento en línea* en <http://www.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/noche-de-museos-cdmx> [Consultado el 13 de marzo de 2018]
- Quartucci, Guillermo (1996) *El bello Japón y yo, Estudios de Asia y África, Vol. 31, No. 2* (100) (May - Aug), pp. 491-500.
- Richards, Greg (2016) *El turismo y a ciudad: ¿hacia nuevos modelos?*, Revista CIDOB d’Afers Internacionals, No. 113, (Septiembre 2016), pp. 71-87.
- Sindicato Mexicano de Electricistas (2016) *MURAL “El retrato de la burguesía”, Documento en línea* en <http://www.sme.org.mx/mural.html> [Consultado el 13 de marzo de 2018]
- Suárez Sipmann (2007) *Una vida cruzando fronteras: Ryszard Kapuscinski (1932-2007)*, Política Exterior, Vol. 21, No. 116 (Mar. - Apr., 2007), pp. 163-170.
- Tamayo Salcedo, Ana Leticia y Laura Peñaloza Suárez (2005) *Investigación en turismo y educación en la Universidad Autónoma del Estado de México, Teoría y Praxis I*, pp. 87-95.
- <http://www.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/noche-de-museos-cdmx>
- <http://www.sme.org.mx/mural.html>
- <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/>
- http://www.edemx.com/citymex/monumentos/Kiosco_Morisco.html