

Colaboradores en este número  
Norma Alejandra González Vega  
Jesús Villar Rubio  
Paola Ayesha Corral Avilla  
Rutilio García Pereyra  
Alejandro Higuera Zimbrón  
Miguel Ángel Rubio Toledo  
José Mario González Vázquez  
Carlos Daniel Soto  
Adrián Moreno Mata  
José Guadalupe Hernández Quevedo

# H+D

## HÁBITAT **MÁS** DISEÑO



**PUBLICACIÓN SEMESTRAL / AÑO 2 / NUMERO 3 / 2010 / ISSN: EN TRÁMITE**  
**REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA U.A.S.L.P.**  
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00 / EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD

## Créditos

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**Mario García Valdez**

Rector

**Manuel F. Villar Rubio**

Secretario general

**Luz María Nieto Caraveo**

Secretaría académica

**Dr. Fernando Toro Vázquez**

Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

**Anuar Abraham Kasis Ariceaga**

Director

**María Dolores Lastras Martínez**

Secretaría académica

**Fernando García Santibáñez Saucedo**

Coordinador del Posgrado de la Facultad del Hábitat

**Jesús Victoriano Villar Rubio**

Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

**Carla de la Luz Santana Luna**

Coordinadora editorial

**Eulalia Arriaga Hernández**

Comité de redacción

**Diseño editorial**

CEDEM, Centro de Diseño Editorial y Multimedia, Facultad del Hábitat

**Ismael Posadas Miranda García**

**H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO**

Revista semestral de divulgación científica de la Facultad del Hábitat de la U.A.S.L.P.

Número 3, Año 2,

Enero-Junio de 2010

ISSN: En trámite

Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor y número de certificado de licitud del título y contenido en trámite.

© Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Álvaro Obregón 64

San Luis Potosí, S.L.P., México.

Prohibida su reproducción parcial o total, bajo cualquier medio, sin la debida autorización por escrito de los poseedores de los derechos del autor.

Impreso en los Talleres de la Editorial Universitaria Potosina.

### Comité editorial y de arbitraje

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Dr. Adolfo Gómez Amador.

Universidad de Colima

Dr. Felix Beltrán Concepción

Universidad Autónoma Metropolitana

Mtro. Jorge Alberto Ramírez Gómez

Universidad de Colima

Dr. Arq. Gerardo Arista González.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí/DADU

Mtro. Fernando Madrigal Guzman

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mtra. Norma Alejandra González Vega.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

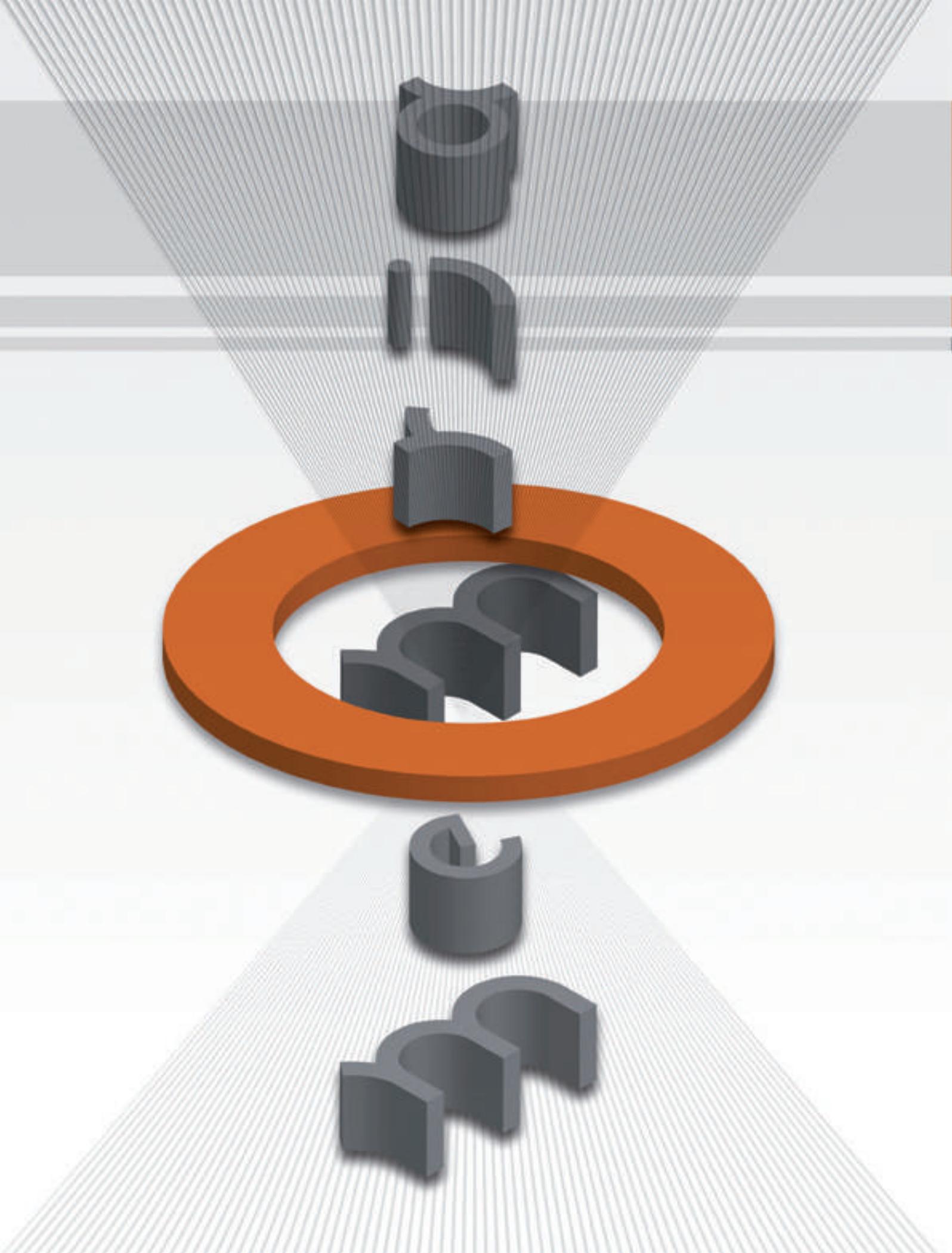
Mtro. Jorge Aguillón Robles

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados por **H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO** son sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

## Índice

Carta de la Coordinadora editorial	3
Presentación	5
<b>Operadores básicos en el proceso creativo, una propuesta desde la modularidad*</b>	<b>12</b>
Norma Alejandra González Vega	
<b>Pérdida de memoria e identidad. El mercadeo de la Av. Venustiano Carranza en la ciudad de San Luis Potos</b>	<b>20</b>
Jesús Villar Rubio	
<b>De molinos y de técnicas de Molienda para obtener Harina</b>	<b>32</b>
Paola Ayesha Corral Avitia Rutilio García Pereyra	
<b>Consideraciones institucionales a los conflictos de la metrópoli del Valle de Toluca</b>	<b>46</b>
Alejandro Higuera Zimbrón Miguel Ángel Rubio Toledo	
<b>La geometría en la arquitectura del centro histórico de la ciudad de Zacatecas. El uso de trazos armónicos en edificios de entre los siglos XVIII al XX</b>	<b>59</b>
José Mario González Vázquez	
<b>Expresión estética con diseño industrial</b>	<b>66</b>
Carlos Daniel Soto	
<b>Urbanización periférica, habitabilidad y desarrollo sostenible en la Zona Metropolitana de San Luis Potosí: el caso de la comunidad periurbana de Milpillas.</b>	<b>78</b>
Adrián Moreno Mata José Guadalupe Hernández Quevedo	
<b>¿Necesitamos más fuentes?</b>	<b>92</b>
Por Cyrus Highsmith Selección y traducción: Félix Beltrán	
Semblanzas	100
Guía para los autores	103



# Pérdida de memoria e identidad. El mercadeo de la Av. Venustiano Carranza en la ciudad de San Luis Potosí

*Lack of memory and identity. Avenue Venustiano Carranza commerce  
in San Luis Potosí.*

Jesús Villar Rubio

Recibido: 19/10/ 2009 Dictaminado: 28/01/2010

## Resumen

La ciudad de San Luis Potosí pierde día con día parte de su memoria urbano-arquitectónica, la Av. Venustiano Carranza sirve para ejemplificar este fenómeno de pérdida de historia, identidad y memoria (que sucede en muchas calles y avenidas de la ciudad) promovida en parte por la demolición de sus fincas, la mala reutilización de las mismas y el uso indiscriminado de los anuncios, afectando la calidad de vida urbana de sus habitantes.

Se hace una síntesis de la historia que ha tenido esta vía, acen- tuando que sus fincas se fueron construyendo en el tiempo, en la que conviven edificaciones construidas dentro del eclecticismo imperante en el porfiriato, el neocolonial, el movimiento moder- no, el posmoderno y las construidas en la primera década del siglo XXI, como proceso de transformación y evolución de la ciudad.

En las últimas tres décadas del siglo XX, páginas de la historia arquitectónica potosina se han borrado; la destrucción de fincas de calidad, sustituidas por otras (una gran mayoría) que no dicen nada o no tienen nada que ver con el contexto urbano-arquitectó- nico y con nuestra cultura.

Se analizan los elementos causantes de este fenómeno destructi- vo, con el fin de alertar, proteger, dar nuevo uso y dignificar lo que aún queda de este importante patrimonio urbano arquitectónico, con el fin de crear una identidad y pugnar por una mejora en la calidad de vida.

**Palabras clave:** Historia, memoria, identidad, calidad urbano ar- quitectónica, peatón.

## Abstract

*The city of San Luis Potosí, is losing every day part of its urban and architectural memory, Venustiano Carranza avenue it's use to exemplify this process of history lost of identity and also memory (this happens in many of the streets and avenues of the city) promoted in part because of the demolition of it's country estates, the bad reutilization of the same ones and the indiscriminate use of the announcements affecting the urban quality of living of his citizens.*

*It is done a synthesis of the history that the track had, making and emphasis in his country estates that has been built in time, the ones that live together edifications built inside of the prevailing eclecticism in the period "porfiriato", neocolonialism, modern movement, postmodernism, and the ones built in the first decade of the XXI century, as a process of transformation and evolution of the city.*

*In the last three decades of the XX century, pages of the arquitectural history has been deleted; the destruction of the quality country estates, has been replaced by others (the majority) that doesn't say anything or doesn't have anything to do with the arquitectural urban context and with our culture.*

*It's been analyze causative factors of this destructive phenomenon, with the purpose of warning, protect, have a new use and dignify what remains of this important urban arquitectural heritage, for the purpose of create a identity and strive a better quality of living.*

**Keywords:** *History, memory, identity, urban and architectural quality, pedestrian.*

## Introducción

El caos de una ciudad inicia cuando no hay equilibrio y armonía entre los elementos que integran el espacio urbano-arquitectónico (forma, uso y habitantes), la preocupación por tener una ciudad con mayor calidad urbana es el tema de este artículo, la ruptura de la imagen urbana que se vive en la actualidad en muchas ciudades de la Re-

pública y en parte de esta ciudad, acentúa el caos en la vida diaria de sus habitantes.

Pocas son las vialidades que mantienen armonía en su conjunto, quizá la arteria que tiene mayor calidad urbana en la ciudad es la Av. Juárez, con su andador central peatonal y con la unidad urbano-arquitectónica que aún posee.

El caso de la Av. Carranza es patético, es un paseo en donde el peatón ya no está considerado, las aceras son estacionamientos, prolongaciones de los comercios y restaurantes, el patrimonio arquitectónico ha sido devastado y ha perdido unidad, cayendo en el grado de contaminación auditiva, espacial y visual. Es una avenida en la que se autoriza construir lo que sea, con el fin de sacar todo el provecho económico que se pueda, sin considerar la calidad urbana y menos la construcción de una identidad.

## Antecedentes históricos de la Av. Carranza

El origen de la actual Av. Venustiano Carranza se da cuando se traza un camino para comunicar el pueblo indígena de Tequisquiapam con el pueblo de españoles de San Luis Potosí Minas del Potosí, con el nombre de Camino Real de Tequisquiapam.

Entre los cambios urbanos que se empezaron a realizar en 1883, se materializa la idea de crear un paseo a la usanza del siglo XIX, como estaba pasando en la ciudad de México y en las principales capitales del país. La ampliación y nuevo alineamiento de la antigua calle Real de Tequisquiapam (primera acción tomada por el ayuntamiento para realizar este paseo), fue la compra de varias fincas por parte del Ayuntamiento, que se demolieron para realizar el alineamiento; los lotes resultantes se pusieron a la venta y los compradores recibieron las recomendaciones de construir elegantes fincas. El Ing. Carlos Suárez Fiallo tenía la concesión de realizar todas las fachadas de las casas que se iban a construir.<sup>1</sup> Este paseo fue inaugurado en 1886 con el nombre del Gral. Carlos Díez Gutiérrez, durante la



1. Avenida Díez Gutiérrez a principios del siglo XX, BGV, MFC.
2. Avenida Díez Gutiérrez con la vía del tranvía al centro y el Templo de Tequisquiapan como remate, BGV, MFC.

administración de su hermano Pedro Díez Gutiérrez, según lo indica la placa de mármol colocada para tal efecto, en la esquina de Carranza con Uresti. Posteriormente se construyeron las vías del tranvía que conectaban la ciudad con el barrio. El paseo inaugurado en 1886, tenía como remate y final del mismo el Templo de Tequisquiapan (1819-1828) dedicado a la Virgen de los Remedios.

Como parte de las festividades del Centenario de la Independencia se cambió la nomenclatura de esta avenida y se develaron las placas de mármol de la antigua calle de Maltos (cuatro primeras manzanas que parten de la Plaza de Armas) y de la Av. Carlos Díez Gutiérrez con el nombre de Avenida del Centenario.<sup>2</sup>

Las primeras cuatro manzanas de esta avenida se caracterizan por tener alineadas sus fachadas al límite de la acera, repitiéndose el programa arquitectónico de patio central que se dio en el centro histórico. Poco a poco las nuevas fincas que se iban construyendo se fueron alejando de ese alineamiento construyéndose casas tipo *chalet* con jardín al frente y alrededor de las mismas.

Años después se vio la necesidad de ampliar el camino que comunicaba el pueblo de Tequisquiapan con el rancho de Morales, este camino salía de la parte posterior del templo de este barrio. El nuevo alineamiento para continuar la Av. del Centenario por el camino que iba a Morales, fue realizado con plano del Ing. Luis Ygueravide en 1912.<sup>3</sup>

En 1914 con la revuelta revolucionaria<sup>4</sup> y con los deseos de continuar el paseo, se demolió este templo, prolongándose el

paseo hasta lo que hoy conocemos como parque Juan H. Sánchez (Morales). La ampliación y prolongación de este paseo sirvió para que a lo largo del mismo se continuaran construyendo quintas o casas de campo y mejoraran las condiciones para la construcción de la colonia Reforma, afectando únicamente las fincas del lado sur de esta avenida.

Durante la construcción de la Colonia Reforma se publicó la siguiente nota:

Muy aventajados se encuentran ya los trabajos de urbanización de la nueva colonia, que varios de nuestros capitalistas han proyectado establecer en el lado sur de la prolongación de la avenida del Centenario, adelante de la iglesia de Tequisquiapan, colonia que según los proyectos que hemos tenido oportunidad de conocer, será la más aristocrática de nuestra ciudad.<sup>5</sup>

Las viviendas de la Colonia Reforma, fueron construidas entre 1917 y 1950 aproximadamente, reflejan la forma de vida y necesidades espaciales de ese período, apa-

<sup>1</sup> Periódico: *La Voz de San Luis*, "La Gran Avenida de Tequisquiapan", N° 15, p.3., abril 23 de 1883.

<sup>2</sup> Periódico: *El Estandarte*, 15 de septiembre de 1910.

<sup>3</sup> Plano titulado: *Proyecto de ampliación de la Av. Prolongación Díez Gutiérrez*, firmado por el Ing. Luis Ygueravide Franco en abril de 1912, AHESLP.

<sup>4</sup> Rafael Montejano, *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*, 6ª edición, San Luis Potosí, Gobierno del estado de San Luis Potosí-Academia de Historia Potosina, A.C., 1988, p. 182.

<sup>5</sup> Periódico: *Adelante*, "La nueva colonia", San Luis Potosí, S.L.P., 18 de junio de 1913, núm. 160.

recen en ellas nuevos detalles constructivos y ornamentales, permaneciendo en ellas la masividad.

Las primeras viviendas fueron construidas con un lenguaje ecléctico, algunas con elementos *art nouveau*, como la de Germán del Campo 100, y con detalles en ladrillo aparente. A finales de los treinta se empezaron a construir otras en lenguaje neocolonial, y en los cuarenta en transición al movimiento moderno. Algunas de las viviendas han sido modificadas y otras demolidas, vale la pena todavía la conservación de este espacio urbano arquitectónico único en San Luis, conformado por la sinuosa calle de Germán del Campo y algunas casas de la Calle Terrazas.

Este paseo se fue embelleciendo con las quintas Olavarría, Muriel, Sánchez, Barrenechea, Gordo, Guadalupe, y Vistahermosa entre otras, que hicieron época por su concepto romántico de casa campestre; construidas dentro del eclecticismo característico del porfiriato, que ornamentaron con sus jardines este paseo, ampliando la perspectiva del mismo, pues las quintas se retiraban del alineamiento de la acera una medida considerable, para dar vista a la construcción.

La avenida se pavimentó hasta 1927, según datos del informe leído por el gobernador Dr. Abel Cano: “Las obras de pavimentación de la Avenida Centenario de esta capital, se llevaron a cabo con toda rapidez, habiendo quedado ya terminados los dos lados hasta el Jardín Morelos”,<sup>6</sup> (como se le llamaba en aquel entonces al Jardín de Tequisquiapam).

El lenguaje neocolonial y el colonial californiano hicieron su presencia en esta avenida representando la modernidad de sus moradores, este paseo se complementó posteriormente con casas enmarcadas en el movimiento moderno internacional construidas y proyectadas principalmente por el despacho Cossío y Algara Arquitectos. Así se fueron presentando todos los estilos arquitectónicos del siglo XX, y así como se crearon, también se han perdido, porque muchas de estas fincas han sido demolidas o transformadas, corriendo con tal suerte que algunas son irreconocibles.

Esta avenida sirvió también de eje para la creación de nuevas colonias, como parte del crecimiento y desarrollo de la ciudad, perdiendo en gran medida su unidad del barrio de Tequisquiapam.

3. Quinta Muriel, Av. Carranza esquina Anáhuac (demolida), BGV, MFC.  
4. Quinta Gordo, (demolida), AHESLP.



5. Quinta Barrenechea (demolida), BRA, MFC.  
6. Quinta Vistahermosa (Museo Francisco Cossío), BRA, MFC.





7. Quinta Olavarría, demolida para dar paso al Fraccionamiento ideal en 1962 con la calle Vallarta y a los edificios que dan a la Av. Carranza, BRA, MFC.

8. Fraccionamiento Ideal, calle Vallarta, foto Jesús Villar.

## Pérdida de memoria e identidad

El proceso de “modernización” y “comercialización” que inicia en la década de los cincuenta en la ciudad de San Luis Potosí, afectó en gran medida las fincas antes mencionadas. La Quinta Muriel perdió la mitad de su construcción en 1945, para dar paso a la calle Justo Sierra, siendo lotificada toda la huerta; la desaparecida Quinta Olavarría dio paso en 1962 a la calle Vallarta con el Fraccionamiento Ideal.<sup>7</sup> Y así en diferentes periodos fueron fraccionados los jardines y las huertas de las quintas Barrenechea, Vistahermosa, Villalobos, y otras. De estas impresionantes quintas sólo queda el registro fotográfico.

De no conservarse este patrimonio no habrá continuidad histórica, como legado cultural habla de la vida de los potosinos, de su evolución social y económica, nos da respuestas a la sociedad que lo creó. Parte de esta evolución histórica muestra la trayectoria estética y material de los edificios. De ahí la necesidad de inventariar, conocer y tratar de salvar este patrimonio, testimonio y documento de nuestra historia, y darle la mejor reutilización para que siga perdurando.

En las dos últimas décadas, primero en los países anglosajones, y paulatinamente en los latinos, ha ido transformándose el concepto de arquitectura que debe perdurar desarrollándose nuevas sensibilidades patrimoniales y conceptos de la memoria. Sucesos como la destrucción de Les Halles de París de Víctor Baltard en 1971

provocaron una reacción popular importante que salvó la Gare D’Orsay –luego convertida en museo del siglo XIX- y de muchas arquitecturas de esta centuria, así como conmovió a numerosos grupos de intelectuales y profesionales para estudiar y proteger lo que se denominará Arqueología Industrial.<sup>8</sup>

Si bien las fincas de la Av. Carranza no son todas consideradas con valor histórico, comparados con los ejemplos parisinos, dan valor ambiental a este paseo, creando un rico espacio urbano con identidad y con un gran valor de uso, de ahí su permanencia.

La ciudad, como arquitectura en proceso, carga de sentido toda su construcción. Desde esta perspectiva la continuidad de los hechos urbanos no queda propiamente confiada a las permanencias sino al proceso de cambio de esas mismas permanencias.<sup>9</sup>

<sup>6</sup> Informe leído por el C. Dr. Abel Cano Gobernador del Estado de San Luis Potosí, San Luis Potosí, Berumen Impresos, 1927, p. 14.

<sup>7</sup> Plano VIII-9, *Padrón de la propiedad urbana 9077*, 1962, Archivo Catastro del Estado de San Luis Potosí.

<sup>8</sup> Javier Rivera Blanco, *De varia Restauratione*. Teoría e historia de la restauración arquitectónica, Barcelona, América Ibérica, 2001, p. 19.

<sup>9</sup> José Luque Valdivia, *La ciudad de la arquitectura*. Una relectura de Aldo Rossi, Barcelona, Oikos-Tau, 1996, p. 257.

9. Paseo arbolado, (exterior de la Quinta Muriel), ¿qué queda de este paseo arbolado?, BGV, MFC.



10. Quinta Guadalupe, Av. Carranza y Capitán Caldera, foto Jesús Villar.



11. Cine Avenida, Ing. Francisco Vilchis, inaugurado en 1947, foto Jesús Villar.



12. Casa neocolonial, Av. Carranza 1505, foto Jesús Villar.



Si bien estas residencias quedaron desocupadas porque sus dueños envejecieron y murieron y para sus descendientes eran difíciles de mantener u ocupar, no han sido usadas en el potencial de su espacialidad, y su proceso de cambio como se menciona en el párrafo anterior no ha sido el adecuado.

Los edificios antiguos construidos en esta avenida, considerados “monumento”, son testimonios del pasado que arman la ciudad.

Los monumentos, como elementos primarios y propulsores del crecimiento urbano, aparecen como testigos privilegiados del pasado; su propia antigüedad se acompaña de su vitalidad y esto permite una experimentación especialmente eficaz del transcurso histórico. Los ciudadanos perciben, a través del monumento, el proceso constructivo de la ciudad: signo y significado quedan fundidos en una unidad.<sup>10</sup>

Estos elementos primarios (edificios “monumento”) van uniendo, a manera de rosario la estructura urbano arquitectónica de la avenida Carranza, dando diferentes significados a los habitantes. Estas fincas, como el Cine Avenida, la casa Coghland, la desaparecida Quinta Muriel, la casa Lozano Rodríguez, la Quinta Guadalupe, La Quinta Vistahermosa (Museo Francisco Cossío), la casa Villarreal (hoy Rangel), la Escuela de Medicina, entre otras, conforman este rosario con fuerte significación.

Desgraciadamente en muchas manzanas este rosario está roto, esa continuidad urbana se ha perdido en aras de una “modernidad” mal entendida. Hasta la vegetación, parte esencial de un paseo como el de esta avenida, está en extinción, no se han

<sup>10</sup> *Ibidem.*, pp. 295-296.

repuesto los árboles (eucaliptos) que fueron talados por el peligro que suponen cuando en la ciudad se presentan fuertes corrientes de viento; o las palmeras del camellón central que se han secado. El descuido y deterioro de pavimentos de las banquetas y la poca accesibilidad a ellas, porque algunas están ocupadas como estacionamiento de negocios y restaurantes, es otro de los problemas.

Existe deterioro de la imagen urbana, causado por las demoliciones y agregados a las fincas, cayendo en una falta de respeto e ignorancia al patrimonio urbano-arquitectónico. La mala reutilización de edificios y calidad de la nueva arquitectura, que además de que no se integra a la existente y al uso del suelo, cae en el territorio de la contaminación visual.

Además de problemas con el peatón en el cruce de las calles, porque no existe mantenimiento en pavimentos y zonas peatonales, ni mobiliario urbano actualizado y adecuado. Hay un descontrol en el uso de los anuncios, no existe una cultura vial y de conservación, entrando en el mundo del caos.

Desgraciadamente se carece de una declaratoria y catalogación estatal para la arquitectura del siglo XX, así como de una reglamentación para su conservación, de ahí la impotencia en la protección de estas fincas que escapan a la legislación del INAH, que protege a los edificios patrimoniales sólo hasta el año de 1899, dejando al INBA todo el siglo XX.

Un paseo que era armónico en los años sesenta, ahora entra en el caos en el que se encuentra sumergida parte de nuestra ciudad, con una gran pérdida de memoria e identidad.

## La comercialización de la avenida Carranza

La transformación de la avenida Carranza ha sido paulatina pero constante, acelerando su deterioro en los últimos diez años. La buena ubicación de sus inmuebles, el acceso rápido y fluidez de esta vía, han elevado



13. Casa Lozano Rodríguez, Cossío y Algara Arquitectos, 1951, (demolida) foto Jesús Villar.



14. Escuela de Medicina, Cossío y Algara Arquitectos, 1954-1962, foto Jesús Villar.



15 y 16 . Indiscriminado uso de anuncios, fotos Jesús Villar.

el precio de su suelo, sin considerar la calidad de sus construcciones como un plus.

La casa Lamadrid se demolió para hacer el primer edificio vertical de la Av. Carranza, el edificio Lamadrid; la ciudad y esta avenida guardaban una unidad horizontal, este edificio vino a romper el perfil urbano de la avenida y así lo siguió el edificio Puga, el edificio EME, etc. Se entiende que hay

17. Pérdida de carácter, transformación de vivienda, foto Jesús Villar.

18. Oficinas de las cámaras de la Industria y el Comercio, Ing. Flavio Madrigal, 1960, con la cubierta del acceso.



19. Demolición de la cubierta de acceso que caracterizaba a este edificio, hoy este edificio está en peligro.



20. Edificio Lamadrid, construido a principio de los setenta del siglo XX, foto Jesús Villar, al fondo el edificio EME, foto Jesús Villar.



que sacar la mayor rentabilidad económica a un terreno, pero cuando un edificio por su altura destruye o afecta el contexto urbano, además de no contar con el número de cajones de estacionamiento para su servicio, afecta la zona que lo circunda y empieza a causar problemas.

Deben de existir políticas que fomenten el desarrollo económico del patrimonio, el problema es la implementación de los mecanismos que articulen esa problemática, pues hoy se privilegian los proyectos de fuerte inversión inmobiliaria que generan grandes utilidades a corto plazo, que no traen beneficios a la ciudad; hay que tener postura y una visión que fomente la preservación y uso de este patrimonio, a esto Claudio Vergara comenta:

...una visión que preserve el patrimonio y genere un desarrollo económico moderado permite consolidar un mercado y sustentar una ciudad. El desafío pareciera entonces, la capacidad de extender una mirada al futuro y de crear conciencia acerca de aquello.<sup>11</sup>

El patrimonio arquitectónico es un bien social, Mario Ferrada lo sustenta relacionándolo al patrimonio y al problema inmobiliario de la siguiente manera:

Cuando nos referimos al patrimonio en su más amplio sentido queremos hablar de cultura, y en esta el espacio social es la piedra angular de un complejo de variables y paradigmas, entre los que cabe la arquitectura. Pero plantearse la arquitectura y la ciudad como patrimonio, nos lleva a devolverle su significado real, el de un producto de la sociedad como motor de la cultura. Y en esto la actual gestión que se promueve

<sup>11</sup> Claudio Vergara, *Viabilidad del patrimonio arquitectónico en un contexto de mercado*, 2006, en: [http://www.foroswebgratis.com/mensajeviabilidad\\_del\\_patrimonio\\_arquitectonico\\_en\\_un\\_contexto\\_de\\_mercado-72267-545962-1-1717055.htm](http://www.foroswebgratis.com/mensajeviabilidad_del_patrimonio_arquitectonico_en_un_contexto_de_mercado-72267-545962-1-1717055.htm).

<sup>12</sup> Mario Ferrada, *Viabilidad del patrimonio arquitectónico en un contexto de mercado*, 2006, en: [http://www.foroswebgratis.com/mensajeviabilidad\\_del\\_patrimonio\\_arquitectonico\\_en\\_un\\_contexto\\_de\\_mercado-72267-545962-1-1717055.htm](http://www.foroswebgratis.com/mensajeviabilidad_del_patrimonio_arquitectonico_en_un_contexto_de_mercado-72267-545962-1-1717055.htm).

<sup>13</sup> Javier Rivera Blanco, *De varia Restauratione*. Teoría e historia de la restauración arquitectónica, Barcelona, América Ibérica, 2001, p. 22.



21. Casa López Servín, Av. Carranza y Humboldt, proyecto y construcción de Rodríguez y Quevedo, 1966 (demolida para construir la plaza comercial actual), foto Jesús Villar.  
22. Plaza comercial, foto Jesús Villar.



23. Casa Gómez, Av. Carranza y Capitán Caldera, con una mala intervención, (demolida), foto Jesús Villar.  
24. Nuevo edificio del Scotiabank, Av. Carranza y Capitán Caldera, foto Jesús Villar.



25. Casa Av. Carranza y Naranjos, transformándose, foto Jesús Villar.  
26. Modificación Casa Av. Carranza y Naranjos, supermercado "Extra" (modificado en dos ocasiones), foto Jesús Villar.

sobre los llamados bienes patrimoniales no es más que la simple aplicación de técnicas que al amparo de un mercado voraz intenta jibarizar al patrimonio como posibilidad de conocimiento, crecimiento cultural y democracia al interior del proceso.<sup>12</sup>

De ahí la necesidad de que exista un proyecto de desarrollo para el patrimonio inmobiliario, en el que participen el municipio y la iniciativa privada, en el que estén considerados, la conservación, la rentabilidad económica y la social, y que persiga en primera instancia la calidad de vida de sus habitantes.

## Conclusión

Esta avenida que sirvió de eje, absorbiendo el crecimiento de la ciudad hacia el ponien-

te no ha sido valorada más que económicamente, el valor espacial y estético de las viviendas construidas a lo largo de este paseo no ha sido considerado en su conjunto. En lugar de potenciar los atributos espaciales y formales de estas fincas, se ha promovido su total destrucción, y si no total, esa parcialidad originó su deterioro. Los cambios de uso han afectado también este patrimonio arquitectónico.

...el Patrimonio no es ya sólo lo histórico y físico consolidado sino que trasvasa fronteras y entra en el mundo de lo intangible e, incluso, de lo inmaterial y espiritual, que salta del monumento al área edilicia o incluso metropolitana para internarse en el territorio.<sup>13</sup>

27. Quinta Muriel (demolida en 2008), se destruyó también el jardín y la zona arbolada.

28. Sustitución de la Quinta Muriel por un nuevo restaurante en 2009, ¿qué identidad nos da esta nueva construcción?, foto Jesús Villar.



29. Nueva Arquitectura, Joyería Casaleiz y tienda Adolfo Domínguez, Arq. Antonio Villalba paláu, foto Jesús Villar.



No estamos construyendo identidad, se hacen construcciones que no dicen nada y no tienen nada que ver con el contexto urbano arquitectónico y con nuestra cultura.

La avenida guarda todavía un equilibrio en niveles (alturas), salvo en la zona de edificios verticales ubicados entre Benigno Arriaga y Mariano Otero, todavía puede detenerse este fenómeno destructivo que no nos lleva a nada, en aras de hacer una ciudad con calidad que tanto necesitamos sus habitantes.

Desgraciadamente nuestra ciudad se empobrece cada vez más en su imagen y fisonomía urbana. La pérdida de inmuebles y su sustitución por unos que no tienen calidad son las respuestas. En términos urbanos, se piensa más en dar soluciones al coche que al peatón (ser humano). La revitalización de esta avenida debe favorecer y promover el desarrollo cultural, económico y social de sus habitantes, tiene que haber una planeación y un proyecto para su desarrollo.

El problema expuesto anteriormente se une a que se carece de una declaratoria estatal para la arquitectura del siglo XX, a una reglamentación para su conservación, mantenimiento en pavimentos y zonas peatonales, reforestación de las zonas peatonales, de un mobiliario urbano actualizado, aplicación de reglamento de anuncios y sobre todo de una cultura vial y de conservación.

La falta de respeto e ignorancia al patrimonio urbano arquitectónico del siglo XX, demostrada por la demolición, mala reutilización de edificios y el abuso indiscriminado de anuncios, causa el deterioro de la imagen urbana. La mayoría de la nueva arquitectura no se integra a la existente, ni siquiera al uso del suelo, causando problemas a los peatones.

## Bibliografía

- Luque Valdivia, José, *La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi*, Barcelona, Oikos-Tau, 1996.
- Montejano, Rafael, *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*, 6ª edición, San Luis Potosí, Gobierno del estado de San Luis Potosí-Academia de Historia Potosina, A.C., 1988
- Rivera Blanco, Javier, *De varia Restauratione*. Teoría e historia de la restauración arquitectónica, Barcelona, América Ibérica, 2001.
- *Informe leído por el C. Dr. Abel Cano Gobernador del Estado de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Berumen Impresos, 1927.

## Documentos:

- Plano titulado: *Proyecto de ampliación de la Av. Prolongación Díez Gutiérrez*, firmado por el Ing. Luis Ygueravide Franco en abril de 1912, AHESLP.
- Plano VIII-9, *Padrón de la propiedad urbana 9077*, 1962, Archivo Catastro del Estado de San Luis Potosí.

## Hemerografía:

- Periódico: *La Voz de San Luis*, “La Gran Avenida de Tequisquiapam”, N° 15, p.3., abril 23 de 1883.
- Periódico: *El Estandarte*, 15 de septiembre de 1910.
- Periódico: *Adelante*, “La nueva colonia”, San Luis Potosí, S.L.P., 18 de junio de 1913, núm. 160.

## Páginas de Intrent

- Mario Ferrada y Claudio Vergara (comentarios) *Viabilidad del patrimonio arquitectónico en un contexto de mercado*, 2006, en: [http://www.foroswebgratis.com/mensajeviabilidad\\_del\\_patrimonio\\_arquitectonico\\_en\\_un\\_contexto\\_de\\_mercado-72267-545962-1-1717055.htm](http://www.foroswebgratis.com/mensajeviabilidad_del_patrimonio_arquitectonico_en_un_contexto_de_mercado-72267-545962-1-1717055.htm).

