

# H+D

## HÁBITAT MÁS DISEÑO



FACULTAD  
DEL HÁBITAT

### Colaboradores en este número

Consuelo García Ponce  
Juan Jesús Aranda Villalobos  
María de Jesús De la Mora Martínez  
Jorge Aguillón Robles  
Adrián Moreno Mata  
María Elena Molina Ayala  
Guadalupe E. Nogueira Ruiz  
Fernando García Santibáñez Saucedo  
Anuar Kasis Aricedgo

**PUBLICACIÓN SEMESTRAL / AÑO 1 / NUMERO 2 / 2009 / ISSN: EN TRÁMITE**  
**REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA U.A.S.L.P.**  
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00 / EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD

## Créditos

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**Mario García Valdez**

Rector

**Manuel F. Villar Rubio**

Secretario general

**Luz María Nieto Caraveo**

Secretaría académica

**Dr. Fernando Toro Vázquez**

Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

**Anuar Abraham Kasis Ariceaga**

Director

**María Dolores Lastras Martínez**

Secretaría académica

**Fernando García Santibáñez Saucedo**

Coordinador del Posgrado de la Facultad del Hábitat

**Jesús Victoriano Villar Rubio**

Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

**Carla de la Luz Santana Luna**

Coordinadora editorial

**Eulalia Arriaga Hernández**

Comité de redacción

### Diseño editorial

CEDEM, Centro de Diseño Editorial y Multimedia, Facultad del Hábitat

**Saúl Jonathan Rivas Martínez**

**Ismael Posadas Miranda García**

### H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO

Revista semestral de divulgación científica de la Facultad del Hábitat de la U.A.S.L.P.

Número 2, Año 1,

Julio-diciembre de 2009

ISSN: En trámite

Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor y número de certificado de licitud del título y contenido en trámite.

© Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Álvaro Obregón 64

San Luis Potosí, S.L.P., México.

Prohibida su reproducción parcial o total, bajo cualquier medio, sin la debida autorización por escrito de los poseedores de los derechos del autor.

Impreso en los talleres de la Editorial Universitaria Potosina.

### Comité editorial y de arbitraje

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

M. Arq. Juan Fernando Cárdenas Guillen.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí - DADU

Dr. Sergio Martínez Hernández

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Dra. Silvia Fernández Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México

M.A. Gabriel de Jesús Fonseca Servín

Universidad de Colima

M.A. Patricio Dávila.

Ontario College of Art and Design. Toronto, Canada

M.D.G. Henry Brimmer.

Michigan State University. USA

Los artículos publicados por **H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO** son sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

|   |           |
|---|-----------|
| Carta de la Coordinadora editorial  | 3         |
| Presentación  | 5         |
| <b>Palabra e Imagen en la educación Novohispana</b><br>Consuelo García Ponce  | <b>8</b>  |
| <b>Templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes: Lectura iconológica de la portada</b><br>Juan Jesús Aranda Villalobos                                    | <b>16</b> |
| <b>Relación de subsistemas: Diseño y Ciclo de Vida del Producto en la vivienda y medio rural</b><br>María de Jesús De la Mora Martínez<br>Jorge Aguillón Robles | <b>27</b> |
| <b>Planeación urbana, población y sistemas de ciudades en México</b><br>Adrián Moreno Mata  | <b>35</b> |
| <b>La cosmovisión y la abstracción en los procesos de aprendizaje del diseño arquitectónico</b><br>María Elena Molina Ayala                                     | <b>45</b> |
| <b>Análisis de datos en la investigación cualitativa. Un caso en tesis de maestría</b><br>Guadalupe E. Nogueira Ruiz  | <b>55</b> |
| <b>Problemas del diseño gráfico en la arquitectura</b><br>Fernando García Santibáñez Saucedo<br>Anuar Kasis Ariceaga  | <b>66</b> |
| Semblanzas  | 84        |
| Guía para los autores   | 86        |

# Templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes: Lectura iconológica de la portada

*Templo of Guadalupe in the city of Aguascalientes:  
iconological reading of facade*

Juan Jesús Aranda Villalobos

Recibido: 24/07/2009/ Dictaminado: 10/09/2009



## Resumen

Los estudios arquitectónicos además de contemplar la historia, el urbanismo, el espacio y las artes, tendrán que centrarse en su estructura de signos e imágenes compositivas de significación intrínseca o de contenido, ya que estos son testimonios o evidencias que el hombre plasma en sus obras, son pruebas fehacientes de un determinado tiempo, lugar y modo de pensar en la que fue ejecutada la obra, el estudio iconológico de la portada del templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes nos manifiesta en forma global estos factores compositivos.

La iconología nos marca una lectura ascendente y dual entre lo terrenal y celestial, marcada por una serie de imágenes y motivos que se van localizando por medio de planos iconográficos a través de la fachada del templo en estudio.

El estudio iconológico hace énfasis en un modo de apreciar la arquitectura, en la cuales estén inmersas las formas, las imágenes, las direcciones y desde luego el espacio y su vivencia, para dar paso a la comprobación del espacio existencial: el espacio arquitectónico.

**Palabra clave :** patrimonio, iconología.

### Abstract

*The studies also cover architectural history, urbanism, and art space, will have to focus on the structure of signs and images of compositional intrinsic significance or content, as these are testimony or evidence that the man reflected in his works are clear evidence of a specific time, place and manner of thinking in which the work was executed, the study iconological the temple home of Guadalupe in the city of Aguascalientes us manifested as global factors such compositions. The iconology we mark up and reading a dual between the earthly and heavenly, marked by a series of images and motifs that are located by means of iconographic drawings through the facade of the temple under study.*

*The study emphasizes iconological a way to appreciate the architecture, in which they are embedded shapes, images, addresses, and since then the space and experience, to allow verification of the existential space: the architectural space.*

**Key words:** patrimony, iconology.

### Introducción

Las determinantes para un estudio iconográfico de una obra nos la plantea Erwin Panofsky en su obra “El significado de las artes visuales”,<sup>1</sup> las cuales comprenden tres niveles, primeramente su significación primaria o pre – iconografía, que se mantiene en un nivel de descripción, posteriormente realizamos su significación secundaria o iconografía, la cual se encarga del grado de análisis; estas dos primeras categorías son fundamentales para la ejecución de buena manera del tercer nivel de exploración: el argumento iconológico, quien es también nombrado como la significación intrínseca o contenido, que es la interpretación de las imágenes con la integridad de la obra de arte.

Concibiendo que la interpretación es una forma de concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad, la iconología se nos manifiesta como una reflexión razonada de la exploración previa en la significación secundaria o convencional, el maestro Mariano Monterrosa es enfático al mencionarnos que entre la iconografía y la iconología, esta última es mas “la reconstrucción de un programa que de un texto en concreto”<sup>2</sup>, por lo que para tal interpretación de determinado objeto de estudio será preciso no sólo estar habituados con los conceptos del género de la obra, sino también es imprescindible una capacidad de razonamiento y lógica en la exploración, Panofsky propone ser sagaces en el condensado de nuestras reflexiones, mientras que Monterrosa nos indica que lo trascendental y significativo en la iconología, y así también lo reafirma el Maestro Marco Sifuentes, es “encontrar la relación entre cada imagen para llegar al mensaje o la reconstrucción de la historia que cada obra lleva en su composición”<sup>3</sup>, todo esto en esa gran estructura de signos y símbolos interrelacionados entre sí.

<sup>1</sup> Panofsky; Erwin; *El significado de las artes visuales*, 1ª Reimp. Madrid, Alianza Editorial, 2000, pp. 45-51

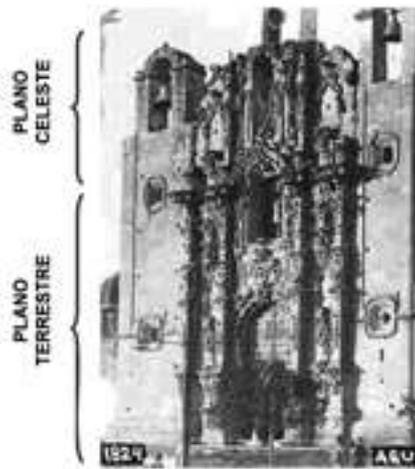
<sup>2</sup> Monterrosa Prado, Mariano, *Repertorio de símbolos cristianos*, México, INAH, 2004, p. 10

<sup>3</sup> Sifuentes Solís, Marco Alejandro, *Arquitectura Religiosa: Aproximación a la arquitectura religiosa de las haciendas del semidesierto Pinense*, Aguascalientes, U.A.A, 2005, p. 187

En nuestro caso de estudio, el templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes, la interpretación iconológica se tratará en específico sobre la portada de dicho monumento, ya que si tomásemos tal y como se hizo en la labor de investigación, de toda la obra arquitectónica correríamos el riesgo de omitir cuestiones y resultados importantísimos del espacio interno, los cuales es preferible abordar en otra ocasión con mayor precisión; por lo tanto nos enfocaremos solamente sobre su portada, ya que estas, “[...] las portadas, se convirtieron en un recurso didáctico extraordinario para la enseñanza de los preceptos cristianos; eran libros abiertos que mediante imágenes facilitaron transformar el dogma en símbolos creíbles que aparecían como obra de Dios – y por tanto, plenamente justificados a los ojos de las masas de fieles...

y de la Iglesia-. De ahí la importancia de la iconografía [...] y [...] la iconología [...], así como su relación con la hagiografía cristiana y el diseño de las portadas religiosas [...]”,<sup>4</sup> sin dejar atrás, y es justo aclarar reiteramos sin retomar aquí, pero de gran trascendencia, todo su interior, lleno de elementos simbólicos.

La interpretación conjunta —interior exterior— de la obra, se expone desde la visión de la iconografía, ya que en esta “se puede cambiar totalmente lo que se tiene ante los ojos y volverlo tan rico o más que la propia escena que se contempla”,<sup>5</sup> puesto que se ha determinado, queriendo insistir que, “*el arte religioso tiene un carácter didáctico, hecho ‘para dialogar con él’. Es así que, tanto fachadas como retablos, pinturas y esculturas contienen un mensaje, una historia o una simple narración*”,<sup>6</sup> en sus elementos que lo conforman. Estos están conformados en general por dos planos generales: el terrenal y el celestial, el primero de ellos subdividido en cuatro planos y el segundo en ocho planos iconográficos. Es pues en el estudio iconológico en donde en síntesis se admira una serie de significados de composición de la obra misma.



▲ ILUSTRACION 1: Antigua portada del templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes, fuente AHEA.

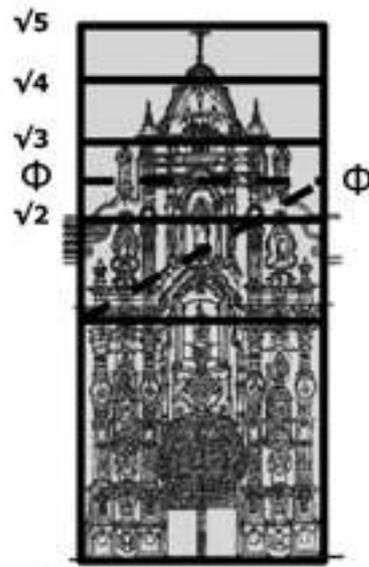
## Iconología de la Portada

En esta parte es correcto iniciar considerando el templo tal y como fue creado en su origen (S. XVIII) para después dar pauta a lo que nosotros admiramos en el presente, para esto tenemos como referencia una imagen antigua de la portada, la cual fue encontrada en los acervos fotográficos del Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, en ella se expone la obra tal y como se manifestaba en sus inicios de vida, y cotejándola con un análisis gráfico realizado previamente, nos podemos percatar que la portada estaba realizada con una composición de rectángulo  $\emptyset$ , siendo este un elemento importante para desprender nuestra lectura interpretativa, ya que en esa

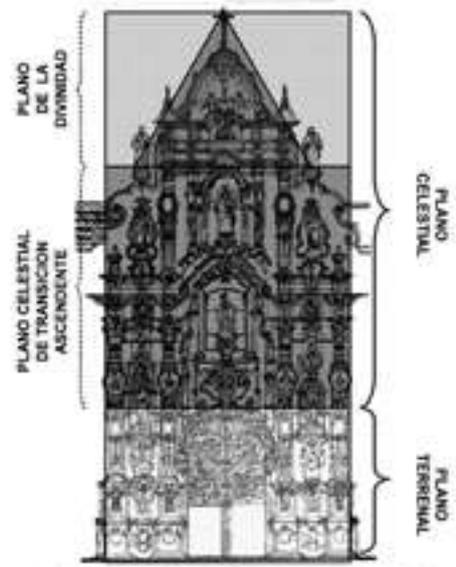
<sup>4</sup> Sifuentes Solís, *Arquitectura Religiosa...*, *Op cit.*, p. 185.

<sup>5</sup> Monterrosa Prado, *Repertorio de símbolos...*, *Op cit.* p. 11.

<sup>6</sup> Sifuentes Solís, *Arquitectura Religiosa...*, *Op cit.*, p. 187.



▲ ILUSTRACION 2: Portada actual del templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes; retomada de: "El gran signo formal del barroco" de Victor Manuel Villegas.



▲ ILUSTRACION 3: Estructura general de la portada; planos y subdivisiones para su interpretación iconológica.

época se conceptualizó al monumento de la siguiente manera: el cuadrado inferior representaba el plano terrestre, mientras que el rectángulo  $\emptyset$  correspondía al plano celeste.

Al día de hoy la portada pone a la vista algunas modificaciones y es como se contempla en la actualidad, como se realizará el análisis iconológico. Dentro de los referidos cambios, a esta fachada se le añadió un remate triangular y todo el conjunto de imágenes, todo esto de gran carga simbólica en la obra, y la proporción de la portada cambió su composición inicial de rectángulo  $\emptyset$  a  $\sqrt{5}$ ; asimismo la fachada hoy manifiesta una estructura iconológica binaria: el plano terrenal y el plano celestial, este último además exhibe dos divisiones; el plano celestial de transición ascendente y la Divinidad.

La división general de la estructura de la portada no es azarosa, esta surge de las deducciones del análisis gráfico, en el cual, todo el conjunto de fachada está determinado por un rectángulo  $\sqrt{5}$ , en donde colocamos el cuadrado a la parte central para generar dos rectángulos  $\emptyset$  en los extremos,

la unidad inferior la hemos denominado **el plano terrenal**, puesto que es el punto de partida de la lectura y por los elementos iconográficos que ahí se localizaron, y que posteriormente analizaremos en este apartado. El segundo componente lo hemos designado **el plano celeste**, el cual está constituido por dos subdivisiones **el celestial de transición ascendente**, que sería desde la clave del arco de acceso hasta la clave del nicho donde se ubica la imagen de San José, y el plano de **la Divinidad**, este localizado en la parte cúspide de la composición. Y en forma particular todo el conjunto está seccionado en 12 planos iconográficos, cuatro planos en el terrenal y ocho en el celeste.

## Plano terrenal

El plano terrenal está subdividido en cuatro planos iconográficos denominados: el lugar del hombre, los vigías celestiales, Cristo humano y el preámbulo de una unión divino-terrenal.

## Primer plano Iconográfico

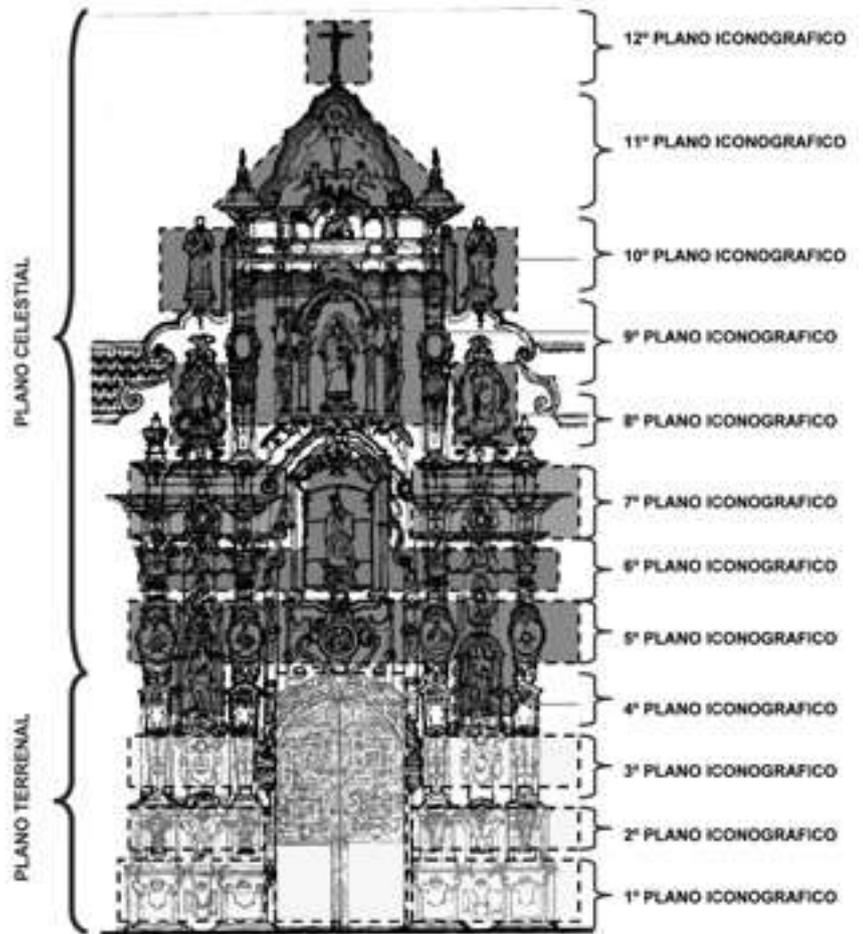
*El lugar del hombre*, en el primer plano iconográfico, referente al aspecto terrenal, se exhiben en el zócalo seis rosas, flor concerniente a la Virgen venerada en el Santuario, sin embargo, tenemos en estas formas una ambivalencia, ya que en el sentido horizontal estas flores representan la creación por Dios del universo y del hombre, ya que “en el Antiguo Testamento tiene importancia especialísima la obra de seis días (en griego Hexamerón), que es la creación del mundo en seis días”<sup>7</sup>, además de que en el Libro del Génesis dice que el hombre fue creado el sexto día, por lo que este primer elemento demuestra el lugar donde el hombre habitará, el mundo, y los días en que éste fue creado junto con el universo. Mientras que la segunda significación se da en el sentido vertical de cada inter columnio, ya que sumándole a las tres rosas, las seis rosas del tercer plano y seis más del sexto plano iconográfico, dándonos un total de 15 rosas, sinónimo de Rosario, por sus 15 misterios.

## Segundo Plano Iconográfico

*Los vigías celestiales*, este segundo plano iconográfico está compuesto por cuatro grifones y dos querubines, estos elementos tienen como constante su plenitud de conocimiento, se aprestan a cuidar de forma celosa y con sabiduría lo acontecido en la tierra.

## Tercer plano Iconográfico

*Cristo humano*, en este plano encontramos dos corazones en franca alusión a Cristo, estos nos presentan el lado humano de Cristo, ya que “Cristo tiene un corazón humano, actúa con corazón de humano y nos



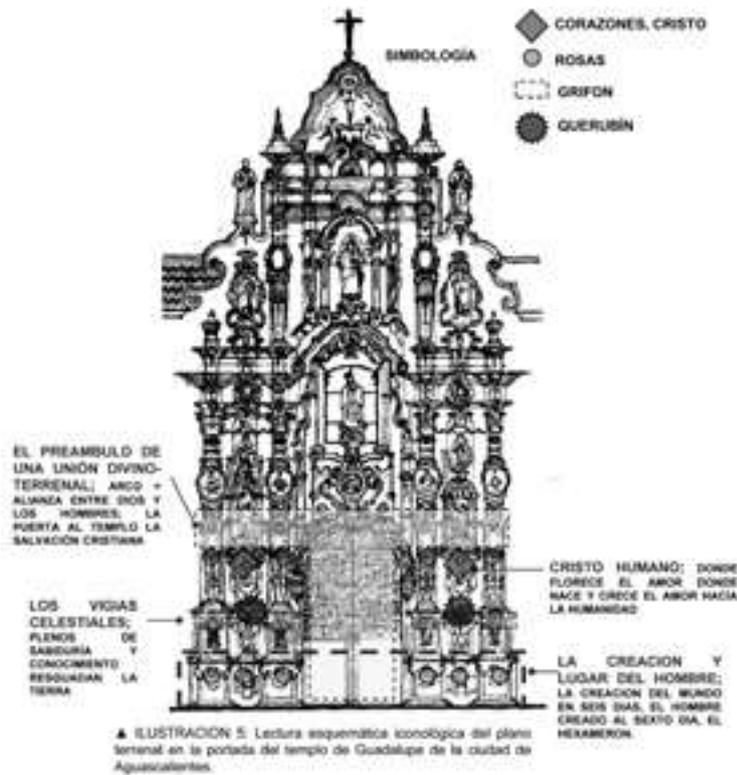
▲ ILUSTRACION 4: Estructura iconológica de la portada del templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes, a partir de 12 planos iconográficos.

hace capaces de compartir su amor humano y divino”.<sup>8</sup> El primero ubicado en el inter estípite izquierdo se muestra “inflamado, sinónimo de su amor divino y caridad”<sup>9</sup> hacía la humanidad, sobre este corazón se presenta una flor brotando, significa el amor que iniciará de él hacia el mundo. En el segundo localizado en el inter estípite derecho lo encontramos igualmente infla-

<sup>7</sup> Monterrosa Prado, Mariano, *El símbolos de los números*, México, Yeuatlatolli, 1998, (Colec.Ahuehuate) p. 27

<sup>8</sup> Palabras de San Agustín sobre el Sagrado Corazón de Jesús, retomadas de: [http://www.corazones.org/jesus\\_maria\\_cor/corazon\\_jesus.htm](http://www.corazones.org/jesus_maria_cor/corazon_jesus.htm)

<sup>9</sup> Monterrosa Prado, *Repertorio de símbolos...*, *Op cit.* p. 69.



▲ ILUSTRACIÓN 5. Lectura esquemática iconológica del plano frontal en la portada del templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes.

mado y con una “alfa” emblema de Cristo, en este la flor se exhibe totalmente abierta, manifestándonos que el amor de Cristo es total y generará frutos en la tierra. Ambos corazones se localizan en un escudo distintivo de la fortaleza, y rodeados de “hojas recalándonos la inmortalidad. La palabra de Dios, cuya hoja no caerá nunca”,<sup>10</sup> estos corazones se encuentran rodeados de 12 rosas en nimbos en los cubos de los estípites, como los apóstoles acompañantes de Jesús en la tierra, ellos lo siguieron y lo rodearon en su tránsito por el mundo.

<sup>10</sup> *Ibid.*, p. 119.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 38.

<sup>12</sup> Monterrosa Prado, *El símbolo...*, *Op cit.*, p. 14.

<sup>13</sup> Álvarez Gasca, Elena, ver en: “Imágenes de ángeles”, *Apuntes de Iconología Colonial, de la Maestría en Restauración de Monumentos y Sitios*, Universidad Autónoma de Guanajuato, 2005.

## Cuarto plano iconográfico

*El preámbulo de una unión divino-terrenal*, se presenta la puerta como acceso a la divinidad a la salvación cristiana, y sobre esta un arco que “simboliza la alianza entre Dios y los hombres”,<sup>11</sup> ya que aquel hombre que acceda el umbral de la divinidad será aceptado y tendrá la protección otorgada por Dios.

## Plano celestial

El plano celestial se encuentra seccionado en ocho planos iconográficos: Dios creador y protector, La Virgen se revela en los cielos, Jesús Divino ó Sagrado Corazón de Jesús, El Principado angelical, San José, patrono de la familia, Los pilares de la Iglesia: San Pedro y San Pablo, La Iglesia Triunfante y La Santa Cruz, es correcto aclarar que el plano de La Gloria está ubicado en la cúpula dentro del estudio del interior.

## Quinto plano Iconográfico

*Dios creador y protector*, Dios Padre se encuentra en la parte central, rigiendo y protegiendo los destinos del universo, es “el número uno, el único, el primero entre todas las cosas, el autor de todo”<sup>12</sup>; el primero en aparecer en el plano celestial, manifestando su jerarquía sobre todos y todas las cosas del universo, el punto de apoyo de todos, se presenta atento a lo acontecido en el plano terrestre. Se hace acompañar por una corte angelical, a su diestra por el Arcángel Rafael, su médico, y a su izquierda por el Ángel custodio de la ciudad, así como por cuatro serafines, estos “se encuentran al servicio directo e inmediato de Dios y que están inflamados por el gran ferviente amor que sienten por Él”<sup>13</sup>. Dos ángeles más

portando coronas en sus manos salen de la corte angelical (de los inter columnios) a encontrarse con la Virgen y coronarla para hacerla reina de los cielos.

## Sexto plano Iconográfico

*La Virgen se revela en los cielos*, se ostenta la Virgen María en su advocación de Guadalupe, es el centro de la composición, ella es acompañada por un grupo de 2 ángeles músicos que anuncian la presentación de la Virgen, 2 más corren el cortinaje y otros dos junto con el espíritu Santo la coronan, proclamándola reina de los cielos y la tierra.

## Septimo plano Iconográfico

*Sagrado Corazón de Jesús*, Cristo Divino, otros dos corazones significando Jesucristo se presentan el plano celestial, estos inscritos en un medallón, de los cuales cada uno de ellos está resguardado y ascendido por dos ángeles y un querubín en medio de dos tronos, haciéndose acompañar de grupo angelical. Los corazones nos representan a Cristo en el cielo con el gran amor de este hacía la humanidad: “Jesús mío: vos no habéis tenido el menor reparo en darme vuestra sangre y vuestra vida”,<sup>14</sup> están envueltos en llamas símbolo de la divinidad de Jesús, también se encuentran inflamados por el profuso amor y caridad que tiene Jesús, ambos corazones exhiben una cruz símbolo de la fe e instrumento pasionario, a su vez el del inter estípite izquierdo que lo envuelve una corona de espinas; simbolizando el martirio y sufrimiento de Jesús, en un acto de amor divino.

Los Padres también hacen referencia a la Sagrada Llagas del costado de Jesús, a la Sangre y Agua que brotaron de su corazón, de donde recibimos los sacramentos. San

Ambrosio escribe: “el agua nos limpia, la Sangre nos redime”. San Juan Crisóstomo escribe en la misma línea”.<sup>15</sup>

El amor se derramó en el Calvario cuando El Corazón de Jesús fue traspasado. Todos los hombres de todos los tiempos, necesitan contemplarlo y decidir su destino eterno. Ya lo había profetizado Simeón con la Virgen María:

*¡Y a ti misma una espada te atravesará el alma! - a fin de que queden al descubierto las intenciones de muchos corazones.*

*Lucas 2,35*

## Octavo plano Iconográfico

El principado angelical, en este octavo plano iconográfico se localiza el principado angelical, compuesto por los Arcángeles, los cuales están ubicados en el tercer coro o jerarquía, ellos “son los Príncipes de los ángeles. Sus misiones son muy concretas y éste es el único coro angélico donde conocemos el nombre y hechos de cada arcángel”,<sup>16</sup> más importantes por sus funciones realizadas.

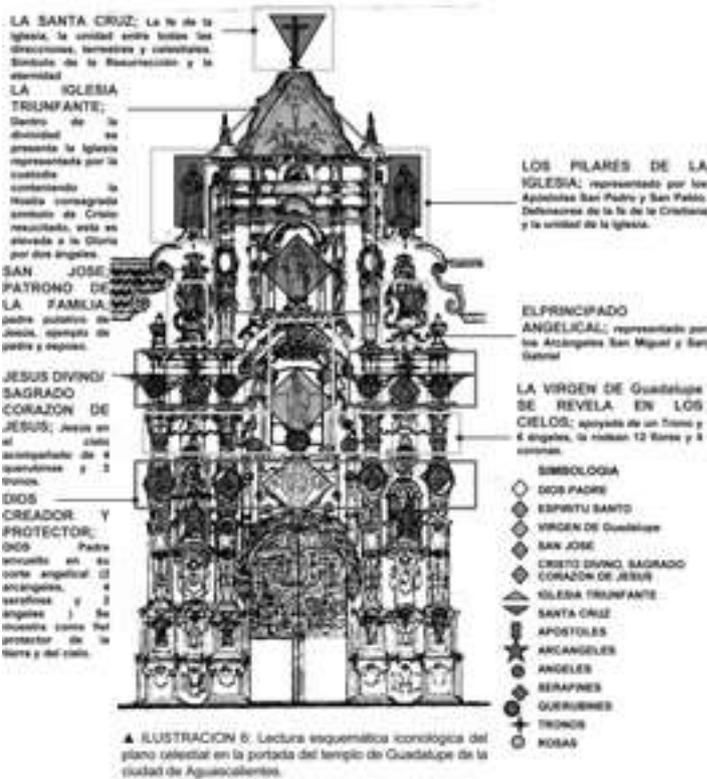
San Miguel Arcángel se ubica en el inter estípite izquierdo, es el encargado del cuidado de las huestes celestiales, decidido como Primer Oficial y Jefe de todos los coros de ángeles, a expulsar a los ángeles malos del cielo y ser el fiel protector del cielo y la iglesia.

En cambio San Gabriel Arcángel, localizado en el inter estípite derecho, se man-

<sup>14</sup> Ver en: Novena al Sagrado Corazón de Jesús, oración del sexto día.

<sup>15</sup> Retomado de:  
[http://www.corazones.org/jesus\\_maria\\_cor/corazon\\_jesus.htm](http://www.corazones.org/jesus_maria_cor/corazon_jesus.htm)

<sup>16</sup> Álvarez Gasca, *Imágenes de...*, Op cit. p. 3.



## Décimo plano Iconográfico

*Los pilares de la Iglesia: San Pedro y San Pablo.* El apóstol San Pedro ubicado en la parte superior izquierda de la portada, tenía oficio de pescador, de donde fue reclutado por Jesús, fue una persona sencilla, casi iletrado, pero después de su encuentro con Cristo se mostró fuerte y ferviente; “fue el primero que confesó con total claridad al Señor Jesús como el Cristo (Mesías), el hijo de Dios vivo, y por ello fue digno de ser llamado Piedra o Roca (Pedro)”.<sup>17</sup> Asimismo fue el primero en contribuir a la difusión y al fortalecimiento de la Iglesia de Cristo, evangelizando en Asia Menor y Europa, en sus dos epístolas manifiesta su deseo de fortalecer la unión de las comunidades Cristianas ante la persecución de los enemigos de la Cruz, así como advertir a los fieles sobre los falsos maestros, ante esto insiste en la palabra de Dios y en la certeza del cumplimiento de las promesas divinas. En contraparte San Pablo, localizado en la parte superior derecha de la fachada, era de una familia judía acomodada, recibe gran educación, en Jerusalén se prepara para el deber de rabino, y se revela como un gran perseguidor de la fe de Cristo. Pero éste se le aparece a Pablo en un sendero a Damasco, hecho que marcaría de tal forma a Pablo, que se convierte en un celoso de la enseñanza que antes hostigaba.

El centro de su teología es Cristo Crucificado y resucitado entre los muertos. Su fe se basa en la Resurrección del Salvador. “La ilimitada acción salvadora de Dios significa para San Pablo que cada individuo participa de la salvación divina y a cada miembro, Cristo incorpora y edifica en su Cuerpo. Por eso la unidad de la Iglesia es una de las grandes preocupaciones del Apóstol”,<sup>18</sup> pero esta unidad debe estar basada en la fe.

Dos hombres distintos, pero con una constante, la igualdad ante Dios, en el no hay diferencias, solo la vida de santidad o la

tiene en cercanía con la Virgen, ya que él es Ángel de la Anunciación del Redentor a María. Tenemos pues, una dualidad en funciones de los seres angélicos, al Ángel de la seguridad y al Ángel mensajero.

## Noveno plano Iconográfico

*San José, patrono de la familia;* (padre adoptivo o padre putativo de Jesús) conocido así por la gran fidelidad que tuvo con María, ya que ella estaba entregada a Dios, modelo de esposo, padre y trabajador. Lo hacen merecedor de tal distinción.

<sup>17</sup> Los Apóstoles San Pedro y San Pablo; Retomado de: <http://www.acoantioquena.com/Espanol/HomiliasArticulo/PedroyPablo.htm>

<sup>18</sup> *Ídem.*

<sup>19</sup> Monterrosa Prado, *Repertorio de símbolos...*, *Op cit.* p. 36

del pecado. Dos defensores de la fe cristiana y la unidad de la iglesia, ambos soportes de la Iglesia, su vida son una muestra de compromiso, de entrega, de pasión, de amor a su Dios y a su Iglesia. Su posición en la parte superior de la portada se define como guardias de la Iglesia triunfante.

## Undécimo plano Iconográfico

*La iglesia Triunfante*, en este onceavo plano iconográfico se ubica la iglesia triunfante en el plano superior de la portada, representada por una custodia soportada y asimismo elevada por dos ángeles. La custodia se presenta dividida en doce partes, ya que esto simboliza el conjunto de la Iglesia y su doctrina universal, la Iglesia triunfante sobre todas las cosas. Dentro de la custodia se presenta la hostia consagrada, sinónimo de la resurrección de Jesús, su cuerpo presente en la Eucaristía. Todo el elemento está delimitado por una cornisa la cual exhibe una forma triangular, simbolizando la divinidad. La iglesia triunfante presente en la Divinidad celestial, lo más alto, conteniendo a Cristo, resguardada en primer término por ángeles y vigilada por los apóstoles pilares en su generación.

## Duodécimo plano Iconográfico

*La Santa Cruz*, indica la fe sobre la iglesia, el elemento de unidad entre el cielo y la tierra, oriente con occidente, presenta en su centro una flor de cuatro pétalos simbolizando la materia, la tierra en ella, el árbol de la vida, o sea la iglesia, pero con características celestiales. Se desplanta sobre un grupo de ocho rosas como “símbolo de la Resurrección y la eternidad”.<sup>19</sup> Encontramos pues, el elemento que une la materia terrenal con la celestial, es la fe misma de la Iglesia, donde emerge la vida, apoyada en la Resurrección para la eternidad.

## Conclusión

Se deduce así que en la interpretación iconológica, se presenta en síntesis toda la carga significativa de la obra examinada. Las obras de la época novohispana representan un legado patrimonial importante para el país, en ellas se manifiesta el pensamiento, la forma de vida y por consecuencia el modelo arquitectónico.

El género religioso no está exento de esas circunstancias, es de hecho quien más manifiesta los testimonios de ese periodo tanto en su arquitectura externa como interna. Las portadas se convierten en elementos claros para las enseñanzas cristianas, en ellas se plasmaron los enseñanzas de las disposiciones del catolicismo; las imágenes, formas y motivos colocados en las portadas de forma razonada, con orden y composición, de buena manera ayudaron a suministrar las nuevas enseñanza a los moradores de América, y también a los moradores llegados de Europa y sus descendientes. De ahí la importancia de la iconografía y su estrecho vínculo con la hagiografía de la religión ca-



▲ ILUSTRACION 7: Portada del templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes.

tólica dominante en ese periodo de tiempo. El templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes, en su portada tiene un legado de valor patrimonial importante, el cual ha evolucionado a través de su historia, su fachada manifiesta un rico lenguaje en simbolismo, muestra una dirección ascendente, de lo terrenal a lo celestial, exhibe el plano terrenal y el plano celestial, con sus imágenes y motivos claramente ubicados, para la comprensión de los objetivos religiosos, evidentemente realizados con materia hecha arquitectura para que el hombre la viva. El acercamiento a la obra patrimonial religiosa del templo de Guadalupe involucra en buena medida, la consideración de la lectura e interpretación para su comprensión.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ Gasca, Elena, "Imágenes de ángeles", *Apuntes de Iconología Colonial de la Maestría en Restauración de Monumentos y Sitios*, Universidad Autónoma de Guanajuato, 2005.

MONTERROSA Prado, Mariano, *Repertorio de símbolos cristianos*, México, INAH, 2004.

\_\_\_\_\_; *El simbolismo de los números*, México, Yeuatlatolli, 1998, (Colec. Ahuehuate)

SIFUENTES Solís, Marco Alejandro; *Arquitectura Religiosa: Aproximación a la arquitectura religiosa de las haciendas del semidesierto Pinense*, Aguascalientes, U.A.A., 2005.

PANOFSKY; Erwin, *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Editorial, 2000

VILLEGAS, Villegas Manuel, *Guadalupe, santuario de Aguascalientes estudio histórico y estilístico su restauración e Integración, Santuario de Guadalupe*, Aguascalientes 1974.

### Fuentes web

[http://www.corazones.org/jesus\\_maria\\_cor/corazon\\_jesus.htm](http://www.corazones.org/jesus_maria_cor/corazon_jesus.htm)

<http://www.acoantioquena.com/Espanol/HomiliasArticulo/PedroyPablo.htm>

### Otras fuentes

Novena al Sagrado Corazón de Jesús, oración del sexto día.



