

H+D

HÁBITAT MÁS DISEÑO



Colaboradores en este número

Consuelo García Ponce
Juan Jesús Aranda Villalobos
María de Jesús De la Mora Martínez
Jorge Aguillón Robles
Adrián Moreno Mata
María Elena Molina Ayala
Guadalupe E. Nogueira Ruiz
Fernando García Santibáñez Saucedo
Anuar Kasis Aricedgo

PUBLICACIÓN SEMESTRAL / AÑO 1 / NUMERO 2 / 2009 / ISSN: EN TRÁMITE
REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA U.A.S.L.P.
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00 / EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD

Créditos

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mario García Valdez

Rector

Manuel F. Villar Rubio

Secretario general

Luz María Nieto Caraveo

Secretaría académica

Dr. Fernando Toro Vázquez

Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

Anuar Abraham Kasis Ariceaga

Director

María Dolores Lastras Martínez

Secretaría académica

Fernando García Santibáñez Saucedo

Coordinador del Posgrado de la Facultad del Hábitat

Jesús Victoriano Villar Rubio

Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

Carla de la Luz Santana Luna

Coordinadora editorial

Eulalia Arriaga Hernández

Comité de redacción

Diseño editorial

CEDEM, Centro de Diseño Editorial y Multimedia, Facultad del Hábitat

Saúl Jonathan Rivas Martínez

Ismael Posadas Miranda García

H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO

Revista semestral de divulgación científica de la Facultad del Hábitat de la U.A.S.L.P.

Número 2, Año 1,

Julio-diciembre de 2009

ISSN: En trámite

Número de reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor y número de certificado de licitud del título y contenido en trámite.

© Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Álvaro Obregón 64

San Luis Potosí, S.L.P., México.

Prohibida su reproducción parcial o total, bajo cualquier medio, sin la debida autorización por escrito de los poseedores de los derechos del autor.

Impreso en los talleres de la Editorial Universitaria Potosina.

Comité editorial y de arbitraje

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

M. Arq. Juan Fernando Cárdenas Guillen.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí - DADU

Dr. Sergio Martínez Hernández

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Dra. Silvia Fernández Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México

M.A.Gabriel de Jesús Fonseca Servín

Universidad de Colima

M.A. Patricio Dávila.

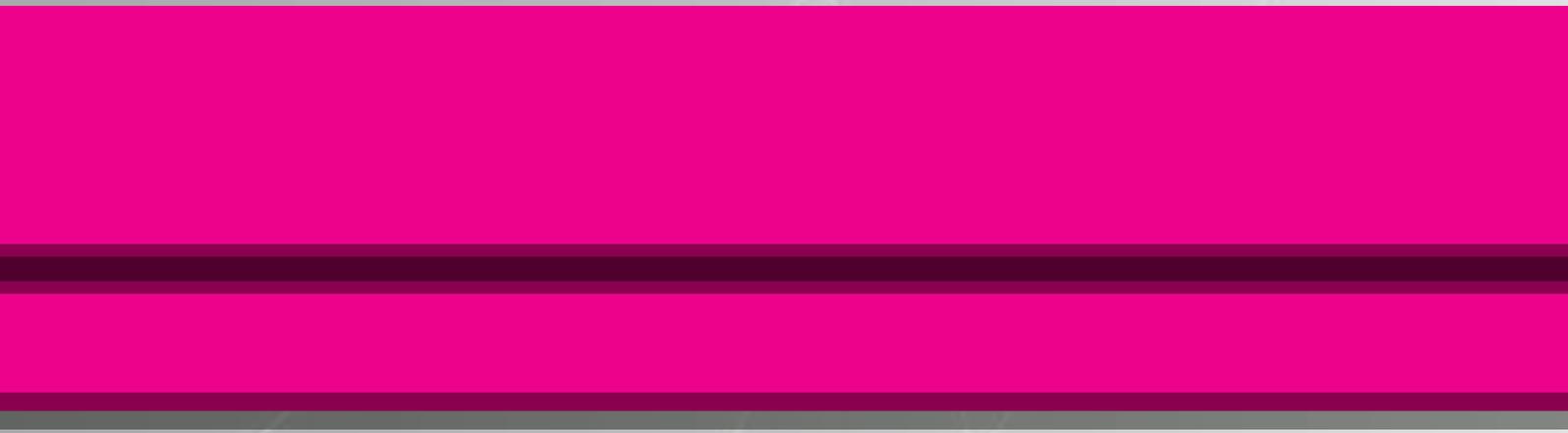
Ontario College of Art and Design. Toronto, Canada

M.D.G. Henry Brimmer.

Michigan State University. USA

Los artículos publicado por **H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO** son sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Carta de la Coordinadora editorial	3
Presentación	5
Palabra e Imagen en la educación Novohispana Consuelo García Ponce	8
Templo de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes: Lectura iconológica de la portada Juan Jesús Aranda Villalobos	16
Relación de subsistemas: Diseño y Ciclo de Vida del Producto en la vivienda y medio rural María de Jesús De la Mora Martínez Jorge Aguillón Robles	27
Planeación urbana, población y sistemas de ciudades en México Adrián Moreno Mata	35
La cosmovisión y la abstracción en los procesos de aprendizaje del diseño arquitectónico María Elena Molina Ayala	45
Análisis de datos en la investigación cualitativa. Un caso en tesis de maestría Guadalupe E. Nogueira Ruiz	55
Problemas del diseño gráfico en la arquitectura Fernando García Santibáñez Saucedo Anuar Kasis Ariceaga	66
Semblanzas	84
Guía para los autores	86



Palabra e Imagen en la educación Novohispana

The education of New Spain Word and image

Consuelo García Ponce

Recibido: 10/08/2009/ Dictaminado:24/08/2009

Resumen

En la ENAH en el seminario de Historiografía Novohispana, desde el 2006 se ha llevado a cabo una investigación sobre los métodos de educación franciscana, que fueron usados para catequizar a los naturales de América en el siglo XVI. Hay que recalcar que el éxito de evangelización, dependía de la formación y la eficacia de enseñar que tenían los religiosos. Es por eso que se insiste, en una esmerada instrucción de los novicios, que se auna a la larga experiencia misional que tienen las órdenes religiosas, en Europa, Asia y África. Por este motivo en el seminario, se revisaron algunas actividades misioneras en Etiopía, Filipinas y China. Fundaciones como el Institute for World Religion o las obras de Stuart Milliken reúnen estudios interesantes. Este artículo refiere, la preparación de los frailes, donde sus estudios los llevaron a dominar la palabra e imagen.

Palabras clave: Novohispano, Franciscanos, educación, catequesis, siglo XVI

Abstract

Since 2006 the seminary of ENAH the Historiography Novo Hispanic, is conducting research on methods of education Franciscan, catechize used to American natural in the sixteenth century. It should be emphasized that the success of evangelization, depends on the formation and effectiveness of teaching that were religious. Thus it insists, in a careful homework of the novices, who joins the missionary experience which are the religious orders in Europe, Asia and Africa. For this reason the workshop reviewed some missionary activities in Ethiopia, Philippines and China. Foundations such as the Institute for World Religion, or the works of Stuart Milliken meet interesting studies. This article concerns the preparation of the friars, where his studies led them to dominate the word and image.

Key words: *Novo Hispanic, Franciscans, education, catechesis, sixteenth century*

Introducción

En el seminario de Historiografía Novohispana de la ENAH, desde el año 2006 se han realizado estudios, sobre los métodos de educación franciscana, que se utilizaron en el siglo XVI, para catequizar a los naturales de América, donde es de suma importancia la preparación que poseen los primeros misioneros, ya que de esto dependía el éxito de evangelización. Estos religiosos a su formación intelectual, le aunan la larga experiencia misional de la orden, adquirida a través de los siglos, en las predicaciones de Europa, Asia y África.

Por esta razón el programa de Historiografía, se dedicó a la exploración de algunas obras misionales escritas desde el siglo XIII, en Etiopía, Filipinas y Asia. Se estudió la antigua escritura Lo-mi Mo-su de China, de la cual presentan trabajos interesantes, el Institute for World Religion o los libros de Milliken Stuart. Aunado a este tratado se analizaron obras sobre retórica europea, además de tratados sobre la imagen y memoria, como el de Ricci en China. Esta investigación demostró, como los franciscanos sabían la eficacia de enseñar el cristianismo, no sólo con palabras sino con imágenes.

Este artículo versará brevemente sobre algunos de los métodos de educación, basados en la imagen y la memoria, que asociados a la palabra, fueron fundamentales en el adoctrinamiento de los naturales. Los misioneros aplicaron los procedimientos aprendidos en otros lugares, en los cuales estaba comprobada su eficacia. La orden seráfica es la primera en llegar a México, iniciando la instrucción cristiana, con téc-

nicas muy sencillas, como señas y mímica, continuando con discursos basados en el *exemplum*,¹ sistema de enseñanza medieval.

Los minoritas avanzada la catequesis, recurren entonces a la instrucción formal en los colegios y templos, habilitando a los indígenas en las nociones del español y latín, sirviéndose de otro tipo de métodos más complejos. Con el tiempo cuando levantaron algunos edificios, aunque muy incipientes, plasmaron la historia cristiana en sus muros interiores y exteriores. Todo esto lo sumaron al canto, baile y el teatro evangelizador.

Las fuentes manejadas en esta investigación, se hallan en archivos, manuscritos, textos impresos y representaciones plásticas. Por lo que este inicio novohispano, se conoce por diferentes escritos de los mismos franciscanos y de apóstoles de otras órdenes: Jerónimo de Mendieta, Motolinía, Bartolomé de las Casas, Torquemada, Bernardino de Sahagún y Diego de Valadés, encabezan la lista.

Se examinaron asimismo obras de épocas posteriores, hasta las de hoy en día, la mayoría de ellas retoman estos primeros apuntes y con una rigurosa investigación efectúan varias disertaciones interesantes, aquí aparecen diversos maestros como: García Icazbalceta, Orozco y Berra, Mariano Cuevas, Francisco de la Maza, Salvador Díaz Cíntora, Ernesto de la Torre Villar, León Portilla, Esteban Palomera, Justino Cortés Castellanos, fray Francisco Morales, Antonio Rubial, Alfonso Mendiola.

Las órdenes religiosas en Nueva España

Las órdenes religiosas tuvieron como objetivo y único propósito misional, trasladar las almas por el camino de la salvación. Así lo señala uno de los catecismos más antiguo de América, efectuado por la Junta Eclesiásti-

¹ El *exemplum*, es una historia corta, fácil de recordar, con un mensaje moral al final. recordar, con un mensaje moral al final.

ca de 1539, por mandato del primer obispo fray Juan de Zumárraga, tiene como título *Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana, que contiene las cosas más necesarias de nuestra Santa Fe Católica, para aprovechamiento de estos indios naturales y salvación de sus almas.*

Es por esta razón, que desde épocas muy tempranas, los seráficos predicaban, agrupando a los indígenas en patios adaptados a este fin. Fray Martín de Valencia y sus compañeros, pusieron empeño en la formación de sus religiosos, impartiendo clases en sus conventos, seminarios y en las aulas universitarias. El contacto de los frailes fue más allá de la convivencia y la doctrina, educaron a un pueblo desconocido a la manera europea, por lo que recurren a su experiencia histórica, planeando los métodos eficaces para propagar su mensaje de catequización. Los minoritas tuvieron que vencer muchos obstáculos y cuando vienen las otras órdenes, los franciscanos tenían el camino andado.

En el adiestramiento de misioneros, se cultivaron varias materias, pero la tradición franciscana dio primacía a dos principales: la primera era la retórica, cuyo papel es conseguir la elocución, persuasión y realce de un texto, que se expresa escrito o en palabras. Su arte iba más allá, consistía en la manera que era expuesto, el orador debía desplegar la historia cristiana, como si fueran cuadros o escenas agradables, de tal manera que el asistente al escuchar, recreara imágenes en la mente, consiguiendo el predicador mover las emociones, por lo que además este relato se adornó.

La segunda materia que se impartía a los nuevos propagadores, formaba parte de la retórica, eran las técnicas mnemotécnicas, que es la habilidad de guardar en la memoria, un arsenal prefabricado de imágenes, argumentos y conocimientos programados. Cuando salían a predicar sólo elegían en su mente, aquellas narraciones que mejor cumplieran con su propósito y las sacaban

en el instante adecuado, eso sí siguiendo una calculada estrategia oratoria. Diego Valadés alumno de Tlatelolco, cultivó las artes de alocución, subraya que el éxito de la catequesis, consiste en que los misioneros sean competentes.

Los observantes encabezados por fray Pedro de Gante, planean cual es la manera idónea, de dar el precepto escatológico de salvación, resuelven dar lección con una combinación de métodos, en donde la educación católica europea, se adapte a las formas de lenguaje didáctico mesoamericano. Así los franciscanos recurren a la práctica, que tenían de lo vivido en España, Europa, África o Asia, uniendo a su didáctica, estos sistemas prehispánicos, construyendo una nueva realidad, que al fundirse, da como resultado la cultura novohispana. Esta es una de las aportaciones de los seráficos, al método didáctico-evangelizador.

A su vez la orden obliga a los frailes, a capacitarse en el estudio de las lenguas de los naturales, confeccionan para este objetivo, diccionarios, gramáticas y otro tipo de textos. Resumiendo diremos que: en estos métodos didácticos que usan los misioneros, los que tienen prioridad son dos, la palabra y la imagen, que se afirman y combinan de diversas maneras. Un ejemplo estaría en las mantas, que les sirvieron para asistencia en sus explicaciones, estas en imágenes mostraban el discurso que enseñaban.

Gante, Valadés, Testera y otros maestros, al mismo tiempo elaboran libros doctrinales, con el propósito de que los catequistas, los llevaran a los lugares de predicación, estos en su interior tenían grabados, con temas de evangelización, que los hermanos dibujan sobre las paredes u otro soporte.



Imagen 1.

Un franciscano predica, señalando imágenes, representadas en una manta, colgadas en la pared
Fuente: Diego de Valadés, *Retórica Cristiana*, Grabado, foto Consuelo García Ponce

Por lo tanto la formación de los misioneros fue muy completa, con un orden estricto, entre los estudios principales estuvo la Teología y las artes liberales, la imagen y la palabra se establecieron a partir del *Trivium*,² cuya finalidad fue el manejo de la comunicación, teniendo siempre el conocimiento a la mano.

A continuación se explicará como fueron instruidos estos novicios, en las materias citadas, con el propósito de que fueran competentes, ya que de esto dependía el triunfo de la catequesis.

La imagen como método didáctico

La imagen estuvo por entero al servicio de la religión, se divide en natural, plástica y mental. La primera es la de las cosas cotidianas, que todos tienen en los sentidos. La segunda es la plasmada sobre cualquier soporte material, como pintura o escultura, encontrada como paisaje cotidiano en conventos, colegios y todo aquello que pudiera hablar de la Salvación, narraba una lección o acontecimiento. Esta tuvo la finalidad de apoyar a la palabra.

Estos cuadros proponen una lectura integral, cuyo sistema visual responde a un discurso de predicación, en el que un tema se plantea, estructura, desarrolla y ornamenta, dirigiéndolo a un público. Otro soporte artificial es a través de los manuscritos y cuando aparece la imprenta en libros. Desde la Patrística y después en la edad media, la iglesia ayuda a sus instructores, con la elaboración de diferentes tipos de manuales, que en sus páginas presentan imágenes que refuerzan la clase.

La tercera imagen es la educada para guardarse en la memoria, cuyo aprendizaje lo guía el método retórico, los griegos desarrollaron un procedimiento de construcción y asociación, donde depositan en la mente el conocimiento, facilitando su recuerdo, a esto se le llamó mnemotecnica, del griego *μνημη*, memoria y tecnia. En este arte los elementos principales serán las imágenes desarrolladas y guardadas en lugares especiales, colocándas en un orden estricto. La mnemotecnica a lo largo de su historia se reglamenta y el cristianismo, desde sus inicios la adopta como método didáctico hasta llegar al siglo XVI, constituyendo parte esencial de la Retórica Sacra.

² Las artes liberales o vías al conocimiento, era el sistema de educación medieval, adoptado en la época novohispana, estaba compuesto por el *Quadrivium* y el *Trivium* éste último reunía a la Gramática, la Retórica y la Didáctica.

Alfonso Mendiola dice:

[...]...La lógica figurativa elabora imágenes, que ayudan a la transmisión del conocimiento (de la cultura) en una sociedad, donde el acceso a los libros aún no es fácil. Las imágenes son fabricadas por el sistema psíquico con la finalidad de ser usadas en el sistema comunicativo. La construcción de imágenes se enseña, por medio de la retórica, para perfeccionar la memoria [...] En su aspecto fundamental, la retórica es un medio especializado para elaborar todo tipo de discursos [...] ³

Por último diremos que en los seminarios, la universidad y colegios religiosos novohispanos, se estudiaron las artes liberales, una de estas es la retórica y en sus quehaceres está el aprendizaje de la mnemotécnica, cuyo objetivo fue que el misionero tuviera en la mente, en todo momento, un arsenal de conocimientos, que le dieran un discurso en potencia, que aunado a una gran elocuencia y sobre todo actuación de gestos y oralidad, lograra su finalidad, que era imprimir en los escuchas, el mensaje cristiano.

El método mnemotécnico

El valor de la mnemotécnica en la antigüedad, se debe al caudal de información que una persona, podía guardar en su mente. Larga es la lista de tratados de retórica y mnemotécnica, desde los griegos hasta finales de la época novohispana. Es por lo que este apartado, explica esta técnica que pertenece a la imagen mental, considerada un arte e implica un apoyo a la palabra y a la imagen plástica.

Dentro de la enseñanza de la retórica, la memoria era una de las cinco fracciones que conforman el Saber, las otras eran, la invención, la disposición u orden, la elocución y la pronunciación. Este arte consistía en construcciones mentales, de ciertas imágenes, colocadas en un *locus* o lugar arquitectónico especial, en los que había habitaciones, pasadizos, nichos, estos debían

ser numerosos, más que espaciosos, encomendando a cada sitio un conocimiento a guardar.

Estos cuartos son acomodados en el interior de un conjunto, como la sociedad jerárquica en que vivían. El modelo a seguir podía ser el Templo de Salomón, el Templo de Ezequiel o simplemente el convento o monasterio en que habitaban los frailes, sirvieron como un mapa mental, que guiaba al recuerdo. En estos lugares, todo tiene un significado y sentido, Al visualizar el religioso estos sitios, le remitían a recordar una lección doctrinal, dogmática o teológica.

La imagen figurada ostenta un principio, a partir de la imagen natural, de la cual toma prestados algunos elementos cotidianos, escogidos para representar los conocimientos, a estos se les agregaba una carga simbólica o conceptual. Estas imágenes son como letras, la pronunciación y locución de ellas son una lectura. En estos casilleros intelectuales, las imágenes dispuestas en perfecto orden, siguen una secuencia, que lleva a recordar lo aprendido, de manera clara y rápida. Este sistema recopilaba lecciones, asuntos, cosas, a las que el misionero apelaría constantemente, cuando disponía sus sermones, predicaciones, debates o preceptos.

Antonio Rubial explica: "...Ambas pintura y retórica, son dos artes que insisten en lo visual como una forma básica de difundir enseñanzas. [...] la retórica, que pinta con palabras, pero que al mismo tiempo va más allá de lo que se mostraba a la vista; de hecho la pintura sería para el orador un mero pretexto para expresar, por medio de alegorías y de paralelismos, una enseñanza moral..." ⁴

³ MENDIOLA, Alfonso, *Retórica, comunicación y realidad: la construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*, México, Ibero, 2003, pp. 162-163

⁴ RUBIAL, Antonio, "Palabra e Imagen un mural franciscano desaparecido en la Puebla del siglo XVII", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, otoño, v.XX, n° 073, México, UNAM, 1998, p. 210

Diego de Valadés en su libro *Retórica Cristiana* explica que el sentido percibe, la imaginación representa, el conocimiento forma, el ingenio investiga, la razón juzga, la memoria conserva, la inteligencia aprehende y conduce hacia la contemplación. Recomienda a los catequistas que para ejercitar la memoria, hay que cultivarla a la manera como lo hacen los indios, a ser posible no transcurra ningún día sin aprender algo de memoria, tomándolo de preferencia de las Sagradas Escrituras o los doctores ilustres.

Valadés cita que “...por medio de las imágenes que se nos imprimen de los lugares, podemos venir en conocimiento de lo que en estos lugares se encuentra...”⁵ Los misioneros al tener las nociones cristianas en la mente entrenada, les proporcionan una ventaja didáctica. Gracias a la imagen guardada en la memoria, lograban recitar todas las Sagradas Escrituras y otras muchas citas, que el predicador precisaba en sus exposiciones.

Abreviando, se puede apuntar, que las artes de la memoria son las técnicas desarrolladas, que almacenan gran cantidad de conocimiento, para tenerlo a la mano en cualquier momento, de manera fácil y rápida, reteniéndolo a largo plazo. El acomodo de lo guardado, es importante en la acción de recordar, ya que así se recupera el conocimiento, Alfonso Mendiola dice en: “... el arte de la memoria, [...] la imagen es fundamental, tanto para ordenar el conocimiento como para crearlo [...] Estamos

ante una cultura visual, la cual clasifica y ordena en imágenes todo su saber [...]”⁶

Se puede añadir que estas imágenes mentales, guardaban también figuras similares a las plasmadas en la plástica, que al verlas mentalmente remitían datos a la memoria. Pero en la mnemotécnica, además existen otros modos de acceder al conocimiento, esta llave de acceso, será por medio de una mezcla, de palabras o números, aunada o no a una figura, estas imágenes con letras, se combinan a semejanza o desemejanza, por sus peculiaridades o características, representación o abstracción.

Un modelo serían los nombres de los compañeros de San Francisco, la palabra *S, P, E, S, I, M.* S de Silvestre de Asís, P de Pedro Cataneo, E de Egidio, S de Sabatino, I de Ioannes Capella y M de Mauricio. Al recordar los monjes esta palabra, por asociación efectuaban, un discurso de cada persona. Valadés entre otros autores realiza con este sistema, la combinación de palabras con los setenta y dos libros de la Biblia, que aunados a un objeto denotan su valor, un ejemplo sería una piedra preciosa blanca, que remitirá a la pureza.



Imagen 2.

Letras en los claustros de los conventos, que rememoraban los libros sagrados, para que al caminar alrededor del claustro, se acordaran que rezar.

Fuente: Exconvento Epazoyucan Hidalgo
Foto de Javier R. Vázquez Juárez, Investigación/Munal

⁵ VALADÉS, Diego Fray, *Rhetorica Christiana...., Perusiae, apud. Petrum Iacobum*, 1579, p. 231

⁶ MENDIOLA, Alfonso, *Retórica....op.cit.*, pp. 180-182

Respecto a la combinación de números, una muestra estaría en los dedos de la mano, cada uno muestra 10 preceptos, por 10 tengo una cruz de madera, por 20 un estaño, por 30 plomo, por 40 una de bronce, por 50 una de cobre, 60 por una de hierro, 70 una de alquimia, por 80 de plata, 90 de oro y 100 de oro adornada con piedras preciosas. Estos diez lugares, destacados con diez imágenes mentales, cada uno consignaba un conocimiento cristiano.

Los alfabetos visuales, constituyen otro perfil de este conjunto, la letra aunada a una imagen, por asociación recordaba la inicial, un ejemplo novohispano se hallaría el de la Retórica de Valadés, con elementos de la región. En estos tableros una m era mano, una p un pájaro.



Imagen. 3
Alfabeto elaborado por Valadés
Fuente: Diego de Valadés, *Retórica Cristiana*, Grabado, foto Consuelo García Ponce

Lo descrito en estos párrafos es sólo una pequeña muestra del mundo retórico, que vivió por más de dos mil años, en donde las técnicas de retención de conocimiento fueron muy apreciadas y atesoradas. Para terminar se puede anotar, que en la educación -la imagen, palabra y memoria- se apuntalaron una en la otra, interactuando al servicio de los predicadores.

Conclusión

La Historia ha reflexionado sobre la función de la imagen, dándole crédito como documento que comunica. En la época novohispana adquiere sentido, cumpliendo una función, dentro de la preparación de una naciente sociedad, que educa a los nuevos maestros, como a los paganos. Por lo tanto los misioneros se valieron de estas imágenes, para propagar su mensaje, con ellas explicaban los misterios y conceptos cristianos, que exponían a los oyentes en sus predicas y sermones, la imagen junto a la práctica de la oralidad, narra historias y así comunicando, catequizaron a una sociedad.

En todas las culturas el tener conocimiento, fue una prioridad, por lo que la imagen mental, como la plástica, se utilizaron desde épocas remotas, evocando recuerdos. Los paradigmas de las instituciones religiosas cristianas, actuaron dentro de la sociedad, encargándose del sistema educativo, instruyendo sus principios e ideales, en una forma práctica de evangelización. La persuasión oral y visual estimuló el interior de los fieles, a quienes guiaban normando su comportamiento, regulando hasta el orden familiar.

Concluyendo se asienta que en la edad media y durante toda la época novohispana, la didáctica es organizada a través de las artes liberales, sobre todo del *Trivium* que enseña el arte de comunicar, es por eso que los libros de retórica fueron muy estimados y necesarios para preparar a los nuevos propagadores del cristianismo.

La predicación, las imágenes y los fieles constituyeron un discurso devocional y una liturgia. Estas representaciones religiosas, remontan a la reconstrucción histórica de la sociedad que las creó y operan como un documento. Lo que al discurso oral le faltaba, lo suplía el discurso de la imagen plástica, que era un lenguaje universal, hoy en día, para conocer el discurso novohispano, sólo se necesita la llave del conocimiento del cristianismo y conocer los métodos didácticos de la época. Para la sociedad de nuestro siglo, el conocer estos métodos de educación franciscanos, ayudan a comprender como se formó la sociedad del siglo XVI.

Bibliografía:

- BARTHES, Roland, “Rhétorique de l’image”, *Communications* N°4, Paris, Seuil, 1964, p. 40-51
- _____ “Retórica de la imagen”, en *Lo Obtuso y lo Obtuso*, Barcelona, Paidós, 1982, p. 29-47
- BURKE, Peter, *Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001
- CARRUTHERS, Mary and Jan M. Ziolkowski, *The medieval craft of memory: an anthology of texts and pictures*, Philadelphia, U. Pennsylvania Press, 2002
- MENDIOLA, Alfonso, *Retórica, comunicación y realidad: la construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*, México, Ibero, 2003
- ROSSI, Paolo, *Clavis universalis: el arte de la memoria y la lógica combinatoria de Lulio a Leibniz*, México, F.C.E; 1989
- RUBIAL, Antonio, “Palabra e Imagen un mural franciscano desaparecido en la Puebla del siglo XVII,” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, otoño, v.XX, n° 073, México, UNAM, 1998, pp. 209-213
- VALADÉS, Diego Fray, *Rhetorica Christiana.....*, Perusiae, apud. Petrum Iacobum, 1579
- YATES, Frances A. *El arte de la memoria*, Madrid, edic. Siruela, 2005

