

ISSN: 2007-2112

PUBLICACIÓN SEMESTRAL
AÑO 5 / NÚMERO 10/2013
REVISTA DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA DE LA
FACULTAD DEL HÁBITAT DE
LA U.A.S.L.P. PRECIO EN
MÉXICO: \$60.00 EN EL
EXTRANJERO: 8.00 USD



H+D

HÁBITAT MAS DISEÑO



Directorio

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Manuel F. Villar Rubio

Rector

David Vega Niño

Secretario general

Luz María Nieto Caraveo

Secretaría académica

Fernando Toro Vázquez

Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

Anuar Abraham Kasis Ariceaga

Director

María Alejandra Cocco Alonso

Secretaría académica

María Elena González Sánchez

Coordinadora del posgrado de la Facultad del Hábitat

Benjamín Fidel Alva Fuentes

Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

Dora María Mares Ochoa

Ismael Posadas Miranda García

Diseño editorial

CEDEM, Centro de Diseño Editorial

Multimedia, Facultad del Hábitat

Carla de la Luz Santana Luna

Editora

Eulalia Arriaga Hernández

Redacción

Ana Luisa Oviedo Abrego

Traducción y corrección del inglés

H+D HÁBITAT MAS DISEÑO, año 5, número 10, Julio-Diciembre 2013, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>. Editora responsable: Carla de la Luz Santana Luna. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: 15577. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Blv. Río Española s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Este número se terminó de imprimir el 30 de Diciembre de 2013 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

Colaboradores en este número

Luz del Carmen Vilchis Esquivel
Eréndida Cristina Mancilla González
Josué Rivas Recio
Manuel Guerrero Salinas
Ricardo Mendoza Anguiano
Fernando García Santibáñez
Ricardo Carrillo Maciel
Esteban López Vázquez
Silvia Olivia Ramírez Martínez
Carla de la Luz Santana Luna
Irma Carrillo Chávez
Alejandro I. Galván Arellano
Félix Beltrán Concepción

Comité editorial y de arbitraje

Dr. Félix Beltrán Concepción
Universidad Autónoma Metropolitana

Dra. Lucila Arellano Vázquez
Universidad Autónoma de Puebla

Dra. Alma Pineda Almanza
Universidad de Guanajuato

Mtra. Magdalena Jaime Cepeda
Universidad Autónoma de Coahuila

Dr. Pablo Antonio Chico Ponce de León
Universidad Autónoma de Yucatán

Mtro. Jorge Aguillón Robles
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Gerardo Arista González
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MEGST. Norma Alejandra González Vega
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados por **H+D HÁBITAT MAS DISEÑO** SON sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Índice

Carta de la Coordinadora editorial	3
Presentación	6
El pensamiento sustentable en el proceso de diseño	11
Luz del Carmen Vilchis Esquivel	
El discurso de la sustentabilidad en el imaginario turístico alternativo de Amaitlán	17
Eréndida Cristina Mancilla González	
Josué Rivas Recio	
Manuel Guerrero Salinas	
Ricardo Mendoza Anguiano	
La expresión en las formas de las letras	31
Fernando García Santibáñez	
Comportamiento físico y mecánico del concreto elaborado con agregado residual y triturado	39
Ricardo Carrillo Maciel	
Esteban López Vázquez	
Silvia Olivia Ramírez Martínez	
La publicidad en la prensa Potosina de finales del siglo XIX y principios del siglo XX	47
Carla de la Luz Santana Luna	
Irma Carrillo Chávez	
Dos enfoques diferentes para conservar el patrimonio arquitectónico: México y Estados Unidos de Norteamérica	69
Alejandro I. Galván Arellano	
El diseño gráfico una historia única	85
Entrevista a Enric Satué	
Félix Beltrán Concepción	
Semblanzas	88
Guía para los autores	91

El diseño gráfico
Desde los orígenes hasta nuestros días
Edición actualizada, revisada y corregida
Enric Satué ALIANZA FORMA



Segunda
edición

El Diseño Gráfico una historia única

Entrevista a Enric Satué
Félix Beltrán

Recibido: 02/junio/2011, dictaminado: 02/septiembre/2011

¿Cuál fue tu método para la evaluación de la historia del diseño gráfico?

Adopté un método deductivo para poder proceder lógicamente de lo universal a lo particular y de lo particular a lo universal. Sacando unas cosas de otras o, como hacían cien años atrás con el método Singer de «corte y confección», simplemente cortando y pegando. Como se hace hoy, solo que saber qué *cortary* donde pegar es un arte que sigue distinguiendo, hoy como ayer, los Balenciaga o Dior de los valientes sastrecillos de turno.

¿Qué factores fueron determinantes para la actualización de tu libro?

Desde luego la implantación del ordenador en nuestro oficio, que ha trastocado por completo metodologías y formalizaciones. Hace más de medio milenio que la implantación de la imprenta causó un trastorno semejante, o por lo menos paralelo. Así que me pareció atractivo entrar en la historia del diseño gráfico por la puerta de la imprenta y salir por la del ordenador, recorriendo en una bella panorámica el interesante camino que conduce de lo manual a lo digital. Y como un tributo a nuestro tiempo, lo he dejado en *stand by*.

¿En qué consiste la actualización de tu libro?

El subtítulo del libro había sido superado por los acontecimientos y era casi un eufemismo. «Desde los orígenes hasta nuestros días» dejaba la rabiosa actualidad periclitada en 1988. No obstante, habían

transcurrido nada menos que veinticinco años desde aquellos alegres «nuestros días» y pensamos que había llegado el momento de ponerlos «al día».

El caso es que la operación ha supuesto el incremento de un 40% del texto, un 20% de las ilustraciones y un 15% de los nombres registrados en el índice onomástico. Con lo cual el libro ha crecido, y con esos años a sus espaldas creo que ya podemos considerar que el niño se hizo hombre.

¿Cuáles fueron las principales dificultades confrontadas para la actualización del libro?

Mi historia del diseño gráfico, como todas las que se hayan escrito —publicadas o no—, es una historia formada por aluviones, que es como se definen las cantidades agolpadas o las variaciones en el curso de los ríos. Alguien dijo saber algo, otro lo recordó más tarde a su manera, otro más lo transcribió como mejor supo y el último de la cadena lo publicó.

Poco más o menos así se ha escrito la historia, y esas agrupaciones de información, a veces caprichosas, han seguido cursos tortuosos que, por cierto, las fuentes digitales confunden más que aclaran al no estar avaladas por instituciones académicas solventes, sino colgadas por la simpática y divertida corriente popular, en forma de aluvión.

¿Cuáles consideras que fueron las principales correcciones?

Las hay de tres tipos, principalmente, como consta en la cubierta de la «edición actualizada, revisada y corregida». Un ejemplo del método observado sería la actualización de la información publicada con respecto a la

creación de la fuente tipográfica Clarendon; otro, la revisión de pasajes que podían mejorarse sustancialmente con la simple incorporación del imponente logo SPQR con el que el imperio romano encabezaba sus ejércitos colonizadores con un tipo de letra romana de una belleza y distinción que ya quisieran para sí los logos Zara o Google; y el último, la corrección de nombres, fechas o datos como por ejemplo el desliz cometido con el ilustre apellido Vasarely, que firmó en los años setenta la modernización que Renault encargó para su símbolo romboide. Donde decía Victor ahora dice Jean Pierre, que es el hijo del artista creador del *op art*.

¿Qué consideras acerca de la falta de interés hacia la historia del diseño gráfico?

Pues lo que se entiende por «ignorancia supina», disculpable en parte por la masificación del diseño gráfico sufrida en paralelo a la generalización de las prácticas digitales.

Un olvido imperdonable que cometí en la primera edición, ignorando la inconmensurable vida y obra de un diseñador francés de «cien millones de cubiertas de libro» llamado Pierre Faucheux, y que por fortuna he podido reparar en esta segunda edición, debería ser la guía de los jóvenes de hoy si las cosas del diseño no estuviesen como están. Definía su trabajo como «el oficio de innovar» y dejó dicho que «miramos atrás para tomar el impulso necesario para proyectarnos al futuro desconocido e innovador».

Su interés por la historia no son hoy más que bellas palabras que se lleva el viento, aunque se hayan fijado por escrito, pero es que los huracanes que nos azotan a diario mientras miramos divertidos la televisión arrasan con todo lo que invite a meditar, reflexionar o simplemente a pensar.

Sin ánimo de ofender, con mover un solo dedo hoy todo está dicho y hecho, sin tener

que mirar atrás (¡qué fastidio!) ni hacia adelante (¡qué miedo!).

Entretanto, la transfusión de conocimientos analógicos y lógicas digitales no solo son incompatibles sino que no son deseables, como si toda la Humanidad profesara con los Testigos de Jehová.

Pero para no ir más allá lo dejamos en axioma, es decir, un principio o proporción o sentencia tan claro y evidente que no necesita más demostración que la siguiente: si hoy tuviese que elegir una profesión con pasado, presente y futuro, por supuesto que no elegiría el diseño gráfico.

Enric Satué
Universidad de Barcelona, España.

Félix Beltrán
*Universidad Autónoma Metropolitana,
México.*

Colaboradores en este número:

Luz del Carmen Vilchis Esquivel
Eréndida Cristina Mancilla González
Jesús Rivas Recio
Manuel Guerrero Salinas
Ricardo Mendoza Angulano
Fernando García Santibáñez
Ricardo Carrillo Maciel
Esteban López Vázquez
Sylvia Olivia Ramírez Martínez
Carla de la Luz Santana Luna
Irma Carrillo Chávez
Alejandra I. Galván Arellano
Félix Beltrán Concepción