

ISSN: 2007-2112

PUBLICACIÓN SEMESTRAL, AÑO 7,  
NÚMERO 13 / 2015  
REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA  
DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA UASLP.  
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00  
EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD



# H+D

HÁBITAT **MAS**  
DISEÑO



# DIRECTORIO

Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
**Manuel F. Villar Rubio**  
Rector

**David Vega Niño**  
Secretario general

**Luz María Nieto Caraveo**  
Secretaría académica

**Fernando Toro Vázquez**  
Secretario de investigación

Facultad del Hábitat  
**Anuar Abraham Kasis Ariceaga**  
Director

**María Alejandra Cocco Alonso**  
Secretaría académica

**María Elena González Sánchez**  
Coordinadora del posgrado de la Facultad  
del Hábitat

**Benjamín Fidel Alva Fuentes**  
Coordinador de Investigación de la Facultad  
del Hábitat

**Jorge Eduardo Salazar Juárez**  
**Ismael Posadas Miranda García**  
Diseño editorial  
CEDEM, Centro de Diseño Editorial  
Multimedia, Facultad del Hábitat

**Ruth Verónica Martínez Loera**  
Editora

**Eulalia Arriaga Hernández**  
Redacción

**H+D HÁBITAT MAS DISEÑO**, año 7, número 13, Enero-Junio 2015, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>, Editora responsable: Ruth Verónica Martínez Loera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: 15577. Registrada en el Catálogo y Directorio LATINDEX ISSN-L 2007-2112 e indexada en: EBSCO México, Inc. S.A. de CV. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Blv. Río Española s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Éste número se terminó de imprimir el 27 de Diciembre de 2014 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

## COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Félix Beltrán Concepción  
Juan Agustín Martínez Anguiano  
Judith Del Carmen Garcés Carrillo  
Carlos Alberto Fuentes Pérez  
Julio Gerardo Lorenzo Palomera  
José Luis González Cabrero  
Jesús Osbaldo Cruz Sánchez  
Jesús Sánchez Zavaleta  
Ricardo Carrillo Maciel  
Daniel Jiménez Anguiano

## COMITÉ EDITORIAL Y DE ARBITRAJE

- **Dr. Félix Beltrán Concepción**  
Universidad Autónoma Metropolitana
- **MAV. Carla de la Luz Santana Luna**  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- **Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel**  
Universidad Nacional Autónoma de México
- **Dr. Pablo Chico Ponce de León**  
Universidad Autónoma de Yucatán
- **Dra. Eugenia María Acevedo Salomao**  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- **Dr. Fernando García Santibáñez Saucedo**  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- **Dra. Marcela Ibarra Mateos**  
Universidad Iberoamericana Campus Puebla
- **Dra. Anajilda Mondaca Cota**  
Universidad Autónoma de Culiacán
- **MC Magdalena Jaime Cepeda**  
Universidad Autónoma de Coahuila
- **Mto. Jorge Aguillón Robles**  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- **Mtro. Juan Manuel Lozano de Poo**  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- **Mtro. Benjamín Fidel Alva Fuentes**  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí



# MATERIAL ONÍRICO

## ¿HAY ALGUNA RELACIÓN ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS QUE COMPONEN EL SUEÑO Y EL DISEÑO GRÁFICO?

DREAMLIKE MATERIAL IS THERE A RELATIONSHIP BETWEEN THE CHARACTERISTICS THAT MAKE UP THE DREAM AND GRAPHIC DESIGN?

MATERIAL ONÍRICO. HA ALGUMA RELAÇÃO ENTRE AS CARACTERÍSTICAS QUE COMPÕEN O SONHO E O DESENHO GRÁFICO?

JUAN AGUSTÍN MARTÍNEZ ANGUIANO

Recibido: 28/05/2014.  
Dictaminado: 10/06/2014  
Aceptado: 15/05/2015

### Palabras Clave

filósofos, psicológicos, diseño gráfico, sueño, características.

### Resumen

Material Onírico es una breve reseña acerca del sueño y sus características, para relablarla se tomaron en cuenta tres puntos de vista: filosófico, psicológico y literario. Algunos de los filósofos que se mencionan en esta redacción son Heráclito, Empédocles, Demócrito, Platón y Aristóteles; quienes describieron diferentes funciones del sueño, ya sea como una actividad fisiológica o como medio por el cual el hombre tiene contacto con la naturaleza y lo divino. Por su parte, Freud y Jung, señalaron la importancia de la labor onírica y el inconsciente del sujeto, incluyendo en su proceso, las diversas emociones y sentimientos que el individuo experimenta. Al final se colocó el área de literatura, ya que el uso del sueño en ésta aparece como una función narrativa del alma de las personas, mediante la cual es posible visualizar diferentes mundos y realidades.

**Keywords Abstract**

philosophers, psychological, graphic  
design, dream, features.

Onírico Material is a brief overview of the sleep and its features. For this we took into account three perspectives: philosophical, psychological, and from the perspective of graphic design. Although the latter is a reference for developing design proposals. Some of the philosophers mentioned in this writing are Heraclitus, Empedocles, Democritus, Plato and Aristotle, considering their contributions about the sleep and its nature. For his part, Freud and Jung stressed the importance of dream and the unconscious activity of the subject, including the various emotions and feelings that experiences. At the end there is a mention of graphic design and its possible relationship to the sleep as a source of inspiration in the development of proposals for graphic design.

**Palavras chave RESUMO**

Filósofos, psicológicos, desenho  
gráfico, sonho, características.

Material Onírico é uma breve resenha acerca do sonho e suas características. Para relabará-la, tomaran-se em conta três pontos de vista: filosófico, psicológico e literario.

Alguns dos filósofos que se mencionam nesta redação são, Heráclito, Empédocles, Demócrito, Platón e Aristóteles, quienes descreveran diferentes funções do sonho, já seja como uma atividade fisiológica ou como meio pelo qual o homem tem contato com a natureza e o divino. Por sua parte Freud e Jung, sinalizaram a importância do trabalho onírico e o inconsciente do sujeito, incluindo no seu processo as diversas emoções e sentimentos que o individuo experimenta. Ao final, colocou-se a área de literatura, já que o uso do sonho nesta aparece como uma função narrativa da alma das pessoas mediante a qual é possível visualizar diferentes mundos e realidades.

¿Qué son los sueños? Lo cierto es que no hay una respuesta certera a ésta pregunta. Algunas de esas respuestas apuntan al misticismo de la naturaleza del sueño; relacionada con mensajes ocultos. Otras teorías muestran que el sueño no es más que un proceso del cuerpo, es decir, una función fisiológica. Y por último, hay teorías en las cuales se expresa que el sueño puede ser un medio por el cual los deseos más profundos sa-

len a flote, esto ocurre mientras la persona está dormida y no tiene plena consciencia de lo que sucede. Estos son sólo algunos aspectos que se han investigado en relación al sueño a lo largo del tiempo, al no tener una respuesta definitiva se abre un panorama lleno de posibilidades; también hay teorías acerca del sueño en las cuales se explica su posible uso en la elaboración de obras artísticas (películas, pinturas, novelas, cuentos, música, entre otras). Teniendo esto en cuenta lo mejor será revisar de manera general cual es el enfoque de estas teorías.

Una respuesta a la pregunta ¿qué son los sueños? se encuentra en el libro *La teorías del sueño en la filosofía antigua* elaborado por Ángel J. Cappelletti. En el capítulo "El sueño y los sueños en la filosofía prearistotélica" (1989) se mencionan algunos filósofos que abordaron este tema, sin embargo, para esta redacción serán tomados en cuenta sólo algunos de ellos. El primero es Heráclito. Heráclito creía que el hombre, de algún modo, absorbía la Razón divina o logos universal mediante la respiración, esto es lo que permitía que el hombre fuera inteligente y racional, sin embargo, este rasgo se perdía al momento de dormir, lo cual representaba lo opuesto (lo irracional). Es quizás mediante este fragmento que se da una pequeña noción de lo que significa el sueño, es decir, se implica que al estar en modo de vigilia (despierto) no se podía acceder a ese mundo desordenado y caótico que representa el soñar. El sueño como una representación opuesta a la razón. También hay una distinción que Cappelletti realiza sobre Heráclito en relación a la persona consciente y la persona dormida; la persona consciente sabe que es lo que sucede consigo misma y su entorno, es decir, aquella que analiza y reflexiona sobre sus actos y los efectos que podrían tener en los demás, y la persona dormida representa no sólo al que está durmiendo para reponer fuerzas del cuerpo, sino que se denomina dormida a la persona que carece de los rasgos anteriormente mencionados.

El segundo es Empédocles. Empédocles expuso (Cappelletti, 1989) que los sueños son debido al enfriamiento parcial de la sangre que está en el corazón. Esto lo relaciona con el pensamien-

to, mencionando que en la sangre del corazón se encuentra lo que el hombre denomina pensamiento. En esta parte hay una relación entre la actividad pensante de la persona y el flujo central del cuerpo que reparte el líquido vital. Hay una actividad conjunta entre el cuerpo y el pensamiento, tal vez se podría decir que se acepta la idea que hay algo más que sólo una actividad fisiológica detrás de la naturaleza del sueño; una aceptación al hecho de que el sueño por sí mismo mantiene un enigma que hasta ahora no ha podido ser resuelto. No se han realizado estudios de primera mano dentro de un sueño como tal. Por otra parte Demócrito también señaló (Cappelletti, 1989) que el sueño es un estado parcial en donde los átomos que se encuentran en el cuerpo salen en una mayor cantidad, esto debido a que la respiración y la inhalación permiten que el hombre obtenga átomos del ambiente, es decir, del aire. En este proceso se liberan y se obtienen dichos átomos, sin embargo, una pérdida significativa de ellos podría indicar la muerte. Este balance entre la liberación y la obtención de átomos permitiría al hombre asegurar que su alma no saliera de su cuerpo, una vez que este proceso era detenido entonces lo único que le esperaba a la persona era la muerte. Los sueños eran las partículas (átomos) que las cosas y los seres vivos emitían y que entraban en el cuerpo de las personas, dando paso a una imagen clara de ese objeto o ser vivo en el sueño, de igual forma, si una persona era mala entonces dicha maldad sería impresa en esos átomos, los cuales al entrar al cuerpo de otra causarían la aparición de un demonio o un mal presagio relacionado con un suceso en la vida del soñante. La teoría de Demócrito no sólo ofrece una respuesta fisiológica del sueño, también explica su carácter imaginativo o fantasioso, el cual es causado por la naturaleza de las cosas o seres vivientes. Con esto se torna más elaborado dar una respuesta exacta sobre la naturaleza del sueño, pero a su vez, se abre un camino en donde el uso del sueño como material creativo queda más que fundamentado, no sólo porque esté relacionado con el alma o los átomos, o que sea producto de un enfriamiento en la sangre, es más bien el hecho de representar algo extraordinario

y caótico, de lo cual cada persona podría dar su propia interpretación.

En estas teorías se encuentra el factor fisiológico como un elemento importante que genera un contexto adecuado para que la persona pueda soñar. A pesar de que el sueño tiene relación con la actividad cerebral, es posible que su función no sólo se limite a una elaborada tarea corporal. Otro pensador que aportó sus teorías acerca del sueño fue Platón, en el texto Sueño y fenomenología Onírica en Aristóteles se menciona que Platón concebía el sueño como una manera, mediante la cual, el alma de la persona accedía a conocimientos que no logra captar mientras está despierta. Esta noción podría indicar que el sueño es un medio por el cual un sujeto se conoce a sí mismo, sin embargo, Platón también considera que el sueño está relacionado con los deseos; es durante el sueño cuando éstos se manifiestan. Esta es una actividad que “la parte inferior del alma” (Suarez, 1973, p. 281) realiza para liberar fantasías que normalmente se encuentran limitadas por la razón. Es importante destacar que el ensueño para Platón es lo que se conoce como sueños, es decir, el material onírico que puede ser objeto de diversas interpretaciones. El alma no sólo podía acceder a conocimientos elevados durante el ensueño, también tenía las características de ser premonitorio, además de ser un medio por el cual la divinidad tenía un contacto con el hombre, ya sean mensajes o cualquier tipo de información relacionada con el mundo; incluso el ensueño podía representar un camino por el cual acceder a la verdadera esencia de las cosas.

Platón tomó en cuenta algo importante que caracteriza el sueño, y es su función creativa dentro de lo que considera un contacto divino, es decir, el sueño por sí mismo sólo es un sueño, pero sí la persona se encarga de elaborar una interpretación de él, entonces éste puede ser considerado para la elaboración de obras artísticas, que por sí mismas llaman la atención al tener como fundamento el contacto divino que el alma de una persona ha experimentado. Quizás por esta razón algunas personas poseen la suficiente sensibilidad para percibir lo que su alma vive durante un sueño.

Aristóteles también elaboró una teoría en relación al sueño (también puede ser llamado ensueño), la cual considera que el estado de vigilia y el ensueño están equilibrados mutuamente en la vida del soñante. Es por esta razón que los sueños son considerados como “espejismos” (Amella, 2005, p. 2), ya que no se sabe si la persona que sueña tiene una plena conciencia de ellos. Entonces ¿esto significa que el sueño carece de validez? El sueño no carece de validez, pero tampoco se ha probado si realmente influye en las decisiones de las personas. Esto es debido a su difícil observación. Es por eso que Platón agregó a su teoría la posibilidad del sueño como medio para alcanzar reflexiones que no pueden ser adquiridas o elaboradas durante la vigilia. Las teorías de Heráclito, Demócrito, Platón y Aristóteles sólo son una aportación más a este tema, que en su momento brindaron una solución momentánea.

¿Estas teorías implican que el sueño tiene una función creativa? ¿El sueño está relacionado con la creatividad? Hasta el momento sólo hay indicios de su posible uso como material creativo, ya que los cuatro pensadores (Heráclito, Empédocles, Demócrito, Platón y Aristóteles) en sus respectivas teorías, mencionaron que el sueño como tal posee características que no tienen una explicación racional, por el contrario, el sueño carece de racionalidad, es caótico, pero también es posible que esté vinculado con el conocimiento universal y el contacto directo con la divinidad. Pero también hay teorías acerca del sueño que no están relacionadas con la divinidad, más bien están en busca de una respuesta más racional. Un ejemplo de estas teorías es la que elabora Sigmund Freud, basándose en argumentos relacionados con el psicoanálisis. En su libro *La interpretación de los sueños* menciona que éstos tienen una conexión con el subconsciente, y es por ésta razón, que en el sueño aparecen representaciones de los deseos de las personas, los cuales reprimen dentro de sí mismos debido a las leyes o reglas que rigen la sociedad, estas a su vez, consideran algunas conductas como inadecuadas. Sin embargo, Freud (1898) no buscó que es lo que significa el sueño en relación al misticismo que lo rodea, más bien optó por demostrar que

elementos lo pueden provocar, y al mismo tiempo, elaboró un método por el cual interpretarlos; los sueños son un “producto psíquico pleno de sentido, al que puede asignarse un lugar perfectamente determinado en la actividad anímica de la vida despierta” (p. 10).

Dentro de la teoría de los deseos reprimidos, que Freud elaboró, se añade un elemento más que complementa su investigación. Este elemento es conocido como: “lo reproducido en el sueño” (1898, p. 15). Mientras la persona duerme y comienza la actividad onírica, en él (sueño) aparecen recuerdos que aparentemente no han sido recuperados a lo largo del día, es decir, las imágenes que aparecen en los sueños de cada persona tienen conexión con los sucesos, la gente y las cosas con las que se relaciona el sujeto. Esto permite que en el sueño aparezcan los recuerdos que se han obtenido de manera inmediata (experiencias recién vividas) o bien, recuerdos que fueron experimentados desde hace muchos años pero que aún están grabados en lo profundo del inconsciente de cada individuo. Sin embargo, Freud menciona que es posible que una persona sueñe con imágenes que aún no conoce o experimenta, a este suceso le llama un sueño “hipermnéstico” (1898, p. 17), el cual puede ser comprobado y justificado; información que aún no se conoce pero que es verdadera y que ha sucedido en la vida real. Con estos dos elementos (los deseos reprimidos y los recuerdos en los sueños) Freud probó que el contexto del sueño tiene relación con la vida del soñante, es decir, los sueños tienen una justificación y un motivo de ser, pero aunque su teoría fue probada y aceptada, Freud admite que aún hay misticismo alrededor de este tema, y que durante su época, aún no había una ciencia que pudiera develar los misterios que éste (el sueño) contenía.

Otro aspecto abordado por Freud fue la interpretación de los sueños. Para la elaboración de dicho método toma en cuenta lo que él consideró como “opiniones profanas” (1898, p. 66). Una de ellas estableció que el contenido del sueño podía ser interpretado en su totalidad siempre y cuando se cambiará totalmente por otro que fuera fácil de entender. Esto quiere decir que el sueño es

cambiado para que pueda ser entendido, algo así como una traducción. Sin embargo esta traducción pierde su valor por ser poco fiel a la original, al cambiar todo el contenido por otro se pierde la información real del sueño, y en lugar de esa información se coloca una que se parezca a la anterior y que se caracterice por su coherencia y racionalidad. Pero es gracias a ese cambio que la persona no es capaz de rescatar lo significativo del sueño, y esto es debido a que la interpretación del sueño debe ser realizada por el mismo sujeto, lo cual implica un arte al momento de interpretarlo; este método es poco confiable debido a que no hay otra manera de probar lo relevante del sueño si no es por medio de un experto.

El segundo método, de la opinión profana, que considera Freud (1898) es “el método descifrador, pues considera el sueño como una especie de escritura secreta, en la que cada signo puede ser sustituido, mediante una clave prefijada, por otro de significación conocida” (p. 67). Por ejemplo, si una persona sueña que vuela sobre una montaña, dicha persona tendrá que buscar el significado de las imágenes oníricas dentro de un diccionario de los sueños o un libro especializado en el tema; los significados pueden variar según el año de escritura o bien, dependiendo de la cultura en la cual se haya desarrollado, pero estos significados sólo son estándares, no significa que todos ellos sean universales y tengan el mismo valor para cada persona. Básicamente es una interpretación realizada por el soñante tomando en cuenta sus circunstancias económicas, sociales, familiares, sentimentales, entre otras. Con estos elementos el individuo debe armar su propio rompecabezas, el cual le dirá que significa su sueño en particular, ajustándose a su estilo de vida.

Si este material onírico se utilizará como material creativo entonces tendría una fuerte justificación en la elaboración de obras artísticas, relacionando dicho proceso con la capacidad imaginativa de cada persona. Curiosamente Freud (1898) señaló que “la realización de los deseos” (p. 84) estaba conectada con una necesidad o bien, alguna actividad pendiente que puede generar en la persona el sentimiento o emoción de querer dar solución a ésta. Quizás desde el ámbito

creativo exista la posibilidad de que el sueño represente una necesidad por desarrollar ideas creativas, donde la imaginación se manifiesta presentando miles de soluciones frente a los ojos de quien pueda recordar su propio sueño antes de despertar. Freud no niega esta posibilidad, es sólo que él enfocó su trabajo a resultados que pudieran ser sometidos a experimentos de observación y que fueran comprobables, en donde las necesidades satisfechas y no satisfechas aparecían en el umbral del sueño, dando como resultado un suceso que puede ser interpretado desde las funciones psíquicas, es decir, los procesos que lleva a cabo el cerebro durante el reposo.

Otro investigador que desarrolló su teoría sobre el sueño en relación al aspecto psicológico de la persona fue Carl Gustav Jung, quien consideró que el sueño permanece fuera del ojo observador de la consciencia, un hecho producido de manera azarosa. Sin embargo, no estaba del todo desconectado de la consciencia, pues de ella tomaba recursos importantes con los cuales sería presentado el contexto del sueño, es decir, imágenes que se reproducen como un hecho que está sucediendo de forma inmediata, sin importar si pertenecen al pasado o al presente. Esta teoría, elaborada por Jung, fue escrita en su libro *Los complejos y el inconsciente*, en donde explica que su método no concuerda del todo con el que desarrolló Freud:

“No importa que tan superficial y alocada sea la imagen de un sueño, en ella puede haber un significado importante relacionado con quien lo experimenta; este suceso como hecho de una fantasía durante el estado de vigilia...”  
” (Gustav, 1998, p. 133)

Y Gustav (1998) continúa:

“Si consideramos que el sueño es una creación psíquica con el mismo derecho que cualquier otro proceso mental, no tenemos, para empezar, absolutamente ningún motivo para suponer que su naturaleza y su destino obedezcan a leyes, y a fines totalmente diferentes de los de otras operaciones psicológicas”. (p.p. 134)

Pero por su manera de ser, Jung menciona que los sueños están ligados a lo fantástico, y cómo sus representaciones no llevan un orden racional, pueden ser considerados absurdos. Sin embargo, consideró que el significado de los sueños debía ser interpretado como algo deductivo, es decir, un medio para conocer a la persona; ya que las representaciones oníricas pueden revelar información significativa acerca del sujeto y sus circunstancias.

Quizás de esta manera el sueño se vuelve un elemento importante de la creatividad, otorgando a cada situación una solución irracional o incoherente, pero esta solución sólo es plasmada por el recuerdo de la persona que alguna vez soñó que podía realizar lo que probablemente sería lo más adecuado para enfrentar los acertijos que la realidad mostraba ante sus ojos, es decir, el sueño como un elemento rodeado de gran misticismo ofrece un panorama amplio, donde la "psicología onírica" (Gustav, 1998, p.133) y la "opinión profana" (Freud, 1898, p.66) se mezclan, dando como resultado, un sin fin de teorías acerca de su significado y su posible interpretación personal basada en las circunstancias propias del sujeto. Tal vez esta sea la posible unión entre el sueño y la creatividad, con la cual se elaboran obras de corte artístico: el sueño como una manifestación de deseos envueltos por una nube caótica e irracional, que muestran al individuo, un mundo que conscientemente sólo es capaz de alcanzar mediante la imaginación, que a su vez, sólo genera una interpretación íntima sobre la realidad.

Un aspecto que falta por revisar es el uso del material onírico dentro de áreas como lo son el diseño gráfico, en donde se hace gran uso de la imaginación para la elaboración de interpretaciones basadas en aspectos caóticos y poco racionales. Anteriormente se habló de cuatro filósofos que aportaron sus teorías en relación al sueño, apuntando que no sólo es un proceso generado por circunstancias fisiológicas, y que de alguna manera estaba relacionado con la divinidad, proporcionando conocimiento difícil de alcanzar conscientemente. En un segundo punto se encuentran Freud y Jung, ambos expresan sus teorías del sueño relacionándolas con la psique

del hombre, en donde el sueño muestra no sólo los deseos de una persona, sino que pueden ser indicadores de cómo es ella y que tan significativas pueden ser las experiencias de vida para cada una; sin negar la posibilidad de que el sueño posea un lado lleno de misticismo. Pero entonces ¿cómo se relacionan estos aspectos con el diseño gráfico y materias a fines?

Para dar respuesta a la pregunta anterior hay que considerar un elemento en particular, el cual, es un indicador de como el material onírico es utilizado no sólo como un hecho que hay que justificar, sino como un suceso que transmite un mensaje. En el caso del diseño gráfico, el sueño puede ser, en algunos casos, una fuente de inspiración para la elaboración de imágenes que llevan consigo un contenido relevante, o por lo menos eso sería lo más ideal. "Es allí donde lo creativo debe mostrar su talento realizando un trabajo impecable visualmente, que impacte al espectador desde su primera mirada y lo deje en "stand by por lo menos mientras observa de qué se trata el aviso, cuál es la marca y que mensaje trae, así no exista la presencia de textos" (Pinilla, 2013, p. 207).

Se habla de creatividad como algo dinámico, una manera de utilizar un elemento fresco y continuo, plasmado con técnicas de diseño, y expuesto al público en general. Esta es una parte importante, ya que el sueño como tal es un suceso que sólo es visualizado por la persona en sí, pero si ese sujeto es imaginativo y dinámico, entonces podrá elaborar proyectos con características artísticas: "...nuevos estilos de diseño gráfico son creados constantemente con el fin de impactar al consumidor" (Pinilla, 2013, p. 209), sin embargo, la capacidad de ser imaginativo y dinámico son características que se desarrollan poco a poco y con gran determinación. ¿Y esto como se relaciona con el sueño? El sueño es una materia en bruto que necesita ser pulida por la interpretación del soñante, y que a su vez será mostrada a los demás, es por eso que hay que "plantear nuevos desafíos e interrogantes" (Ramírez y Camargo, s.f.). Es una manera de plasmar mensajes oníricos utilizando diversas imágenes, colores y textos que atraigan la atención de las personas.

El sueño aún tiene importancia en la vida de las personas, su naturaleza poco explorada, y su vasto contenido, son algunas de las características que lo convierten en un excelente pretexto para comunicar un mensaje, en donde diversas imágenes se mezclan para mostrar un espectáculo sin igual, y que hasta ahora, el hombre no ha podido descifrar; un verdadero enigma.

Suarez de la Torre, Emilio. (1973). *El sueño y la fenomenología onírica en Aristóteles*. Revistas científicas complutenses, Volumen 5; Universidad complutense de Madrid. Disponible en: [revistas.ucm.es/index.php/CFCA/article/view/CFCA7373110279A/34972](http://revistas.ucm.es/index.php/CFCA/article/view/CFCA7373110279A/34972)

## REFERENCIAS

- Amella Vela, Francisco (2005); *Los tratados aristotélicos sobre el sueño*. L'aperiodic virtual de la sección clínica de Barcelona. Febrero 2005. NODVS XII. Contribución al seminario de investigación; *La interpretación de los sueños de Sigmund Freud de Antoni Vicens del curso 2004-05*. Disponible en: [www.scb-icf.net/nodus/contin-gut/article.php?art=179&tpub=4...](http://www.scb-icf.net/nodus/contin-gut/article.php?art=179&tpub=4...)
- Gustav Jung, Carl. (1998); *Los complejos y el inconsciente*. Disponible en: <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20HUMAN%20Y%20SOCIALES/CARRERA%20DE%20SECRETARADO%20EJECUTIVO/03/psicologia%20general/Carl%20Gustav%20Jung%20-%20Los%20complejos%20y%20el%20inconsciente.pdf>
- J. Cappelletti, Ángel. (1989) *Las teorías del sueño en la filosofía antigua*. México: Fondo de Cultura Económica; p.p. 71-81.
- Pinilla Hurtado, Samuel. (2007); Ser creativo no es fácil. VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño Palermo"; Actas del diseño Número 15, Año VIII; Vol. 15; Julio 2013; Buenos Aires, Argentina. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auuspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/A6033.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auuspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/A6033.pdf)
- Ramírez Blanco, Nayarith; Camargo Garzón, Miguel Angel. (s.f.); *El diseño gráfico y la creatividad*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/UNM/el-diseno-grafico-y-creatividad-1392388>
- Sigmund Freud. (2013). *La interpretación de los sueños*; Mexico; Editorial AKAL.