

ISSN: 2007-2112

PUBLICACIÓN SEMESTRAL  
AÑO 5 / NÚMERO 10/2013  
REVISTA DE DIVULGACIÓN  
CIENTÍFICA DE LA  
FACULTAD DEL HÁBITAT DE  
LA U.A.S.L.P. PRECIO EN  
MÉXICO: \$60.00 EN EL  
EXTRANJERO: 8.00 USD



# H+D

## HÁBITAT MAS DISEÑO



## Directorio

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**Manuel F. Villar Rubio**

Rector

**David Vega Niño**

Secretario general

**Luz María Nieto Caraveo**

Secretaría académica

**Fernando Toro Vázquez**

Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

**Anuar Abraham Kasis Ariceaga**

Director

**María Alejandra Cocco Alonso**

Secretaría académica

**María Elena González Sánchez**

Coordinadora del posgrado de la Facultad del Hábitat

**Benjamín Fidel Alva Fuentes**

Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

**Dora María Mares Ochoa**

**Ismael Posadas Miranda García**

Diseño editorial

CEDEM, Centro de Diseño Editorial

Multimedia, Facultad del Hábitat

**Carla de la Luz Santana Luna**

Editora

**Eulalia Arriaga Hernández**

Redacción

**Ana Luisa Oviedo Abrego**

Traducción y corrección del inglés

**H+D HÁBITAT MAS DISEÑO**, año 5, número 10, Julio-Diciembre 2013, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>. Editora responsable: Carla de la Luz Santana Luna. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: 15577. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Blv. Río Española s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Este número se terminó de imprimir el 30 de Diciembre de 2013 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

### Colaboradores en este número

Luz del Carmen Vilchis Esquivel  
Eréndida Cristina Mancilla González  
Josué Rivas Recio  
Manuel Guerrero Salinas  
Ricardo Mendoza Anguiano  
Fernando García Santibáñez  
Ricardo Carrillo Maciel  
Esteban López Vázquez  
Silvia Olivia Ramírez Martínez  
Carla de la Luz Santana Luna  
Irma Carrillo Chávez  
Alejandro I. Galván Arellano  
Félix Beltrán Concepción

### Comité editorial y de arbitraje

Dr. Félix Beltrán Concepción  
Universidad Autónoma Metropolitana

Dra. Lucila Arellano Vázquez  
Universidad Autónoma de Puebla

Dra. Alma Pineda Almanza  
Universidad de Guanajuato

Mtra. Magdalena Jaime Cepeda  
Universidad Autónoma de Coahuila

Dr. Pablo Antonio Chico Ponce de León  
Universidad Autónoma de Yucatán

Mtro. Jorge Aguillón Robles  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Gerardo Arista González  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MEGST. Norma Alejandra González Vega  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados por **H+D HÁBITAT MAS DISEÑO** SON sometidos a un estricto arbitraje de pares académicos, en la modalidad de árbitros y autores desconocidos. Los pares académicos son en su mayoría externos a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

## Carta editorial

Finalizamos este 2013 con la impresión del número diez de la revista **H+D, HÁBITAT MAS DISEÑO**. Año relevante que nos permite llegar a cumplir cinco años de publicar ininterrumpidamente nuestra revista. Edición que se ha consolidado gracias a la labor de sus articulistas, comité editorial, equipo de diseño editorial y sobre todo al interés que ha manifestado la propia Facultad del Hábitat a través de sus directivos. Seguimos avalados por el INDAUTOR, así como por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Estamos en proceso de indexar nuestra publicación. Confiados en que la calidad de su contenido nos acredite como una publicación de investigación científica de calidad. Además de que en un futuro cercano **H+D, HÁBITAT MAS DISEÑO** se editará virtualmente y podrá ser consultada al instante en cualquier dispositivo móvil compatible *online y offline*.

Como lo mencioné en la edición anterior, es interés de esta publicación académica, la vinculación a la ciencia y la investigación con responsabilidad, en donde la pluralidad de conocimientos se ve manifiesta en las propuestas de sus autores. Dando entonces inicio con la investigación “El pensamiento sustentable en el proceso de diseño”, donde la autora manifiesta la necesidad de un análisis crítico al compromiso de los diseñadores y la responsabilidad que estos deben exteriorizar en la propuesta de un diseño que hoy por hoy requiere del uso de tecnologías generosas con el ambiente y la sustentabilidad.

Continuando con la temática sustentable los siguientes articulistas a través de “El discurso de la sustentabilidad en el imaginario turístico alternativo de Amatlán”, esto en Mazatlán, Sinaloa. Sus autores plantean un discurso basado en la urbanización, arquitectura y mercadotecnia teniendo como soporte la sustentabilidad, desde el punto de vista ecológico, económico y social. Usando los recursos y materiales propios de la zona; proyecto arquitectónico y urbanístico, que todavía no está materializado ni construido, el cual permite una relación entre lo virtual y real.

El tercer artículo proyecta la importancia de la expresión de la forma de las letras en donde está incluido el diseño configurativo de cada grafema. De ahí la importancia de mantener la coherencia entre el significado y la configuración de las letras, el cual es un reto para su diseñador, pues en ello se está jugando la expresión de las mismas. Si el diseñador conoce y domina con habilidad la expresión contenida en las formas de las letras estará garantizando una clara calidad del mensaje a transmitir.

Los siguientes autores siguen exteriorizando a través de la siguiente investigación experimental la importancia de reducir contaminantes en el medio ambiente. Este es un caso de estudio realizado en la ciudad de Oaxaca, titulado: “Comportamiento físico y mecánico del concreto elaborado con agregado residual y triturado”,

en el cual explican los procesos y resultados obtenidos con ese tipo de concreto.

No se puede dejar de hablar de la historia del diseño, pues ella expresa el comportamiento que tuvo y puede seguir teniendo una sociedad. El siguiente artículo habla de la publicidad en la prensa potosina de finales de siglo XIX y principios del siglo XX. La prensa sigue siendo aún en nuestros días un canal de difusión; como lo fue para finales de siglo XIX y principios del siglo XX, llegando a influir en las conciencias y en el imaginario de una sociedad, que marcó estilos de la vida cotidiana y a través de los anuncios publicitarios se establecieron códigos visuales manifiestos en la época porfiriana y las imágenes publicitarias de la prensa potosina no fueron la excepción. Se establece un análisis sobre el papel que jugó la publicidad, siendo esta generadora de un nuevo comportamiento de consumo en la sociedad potosina, reflejando un espíritu de progreso y apertura comercial con el resto del país y del mundo.

La siguiente temática de la publicación va en torno a la conservación del patrimonio arquitectónico. Su autor habla de dos enfoques diferentes para conservar el patrimonio arquitectónico: México y Estados Unidos de Norteamérica. Inicia hablando de los conceptos de conservación del patrimonio en los dos países, como se desarrolla esta en cada uno; el rol que desarrolla el sector privado ante esta temática en ambos países, así como las organizaciones culturales ligadas a la conservación. Finalmente concluye que ha logrado cada país en materia de conservación y establece algunas recomendaciones, como: impulsar la descentralización y cambios en la legislación para involucrar más entidades de la sociedad y gobierno; buscar mayores sustentos para que exista un equilibrio en el enfoque y valoración económica con la valoración histórica, entre otras.

Concluimos esta edición número diez con la entrevista realizada por el Dr. Félix Beltrán *-Doctor Honoris Causa-* de nuestra máxima casa de estudios galardonado con esta distinción a principios de este año. El Doctor Beltrán comparte la entrevista realizada a Enric Satué, titulada "El diseño gráfico una historia única". Donde cuestiona al autor del libro: *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días*, sobre el método para evaluar la historia del diseño gráfico, que factores consideró pertinentes y las dificultades para la actualización del mismo y le pregunta acerca de por qué la falta de interés hacia la historia del diseño gráfico, para lo cual invitó a los colegas del diseño a actualizar nuestra biblioteca y anexar esta publicación al acervo bibliográfico.

Agradezco nuevamente a los colaboradores sus aportaciones, las que contribuyen a la generación de nuevo conocimiento, al ser productos académicos pertinentes al ámbito de estudio de nuestra institución y de todas aquellas interesadas en el desarrollo del hábitat.

*Carla de la Luz Santana Luna*  
*Editora*

## Presentación

Presentamos aquí el número 10 de la revista **H+D, HÁBITAT MAS DISEÑO**, que fortalece la publicación de contenidos interesantes para el público que trabaja y atiende los temas relacionados con el Hábitat humano. Las participaciones han provenido de estudiantes, maestros e investigadores cuyos trabajos han demostrado calidad y han superado los procesos de evaluación y arbitraje que son parte del proceso de aceptación para su publicación.

Con este número se completan cinco años de trabajo y esfuerzo constante por parte de la Facultad del Hábitat y de las personas que participan en la planeación, organización, edición y diseño de este medio. La publicación de la revista en digital vendrá a fortalecer la divulgación de los contenidos de la misma y la posibilidad de llegar a un público más grande y extendido. Esto es motivo de que se pueda incentivar la participación de un número mayor de autores, provenientes de otros ámbitos que hasta ahora no han tenido colaboración, con esto nos referimos a otras instituciones educativas nacionales e internacionales, así como institutos de investigación, que a través de sus docentes, investigadores y estudiantes de posgrado puedan publicar con nosotros. Esto va a fortalecer también las relaciones que la Facultad del Hábitat tiene con personas y colaboradores que ya tienen alguna relación con las carreras y los posgrados de la Facultad.

Ofrecemos a los interesados la posibilidad de publicar sobre contenidos relacionados con el Hábitat humano y con el espacio habitable, en lo que se refiere a su planeación, diseño, edificación, conservación y restauración, en lo cual tienen participación las carreras de la Facultad, que son: Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Edificación y Administración de Obras, Diseño Urbano y del Paisaje, y Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles.

Del mismo modo, también contribuyen en ello los posgrados de la Facultad, tanto en el campo de la profesionalización como en el de la investigación, a nivel de Especialidad: Diseño del Mueble, Administración de la Construcción, Historia del Arte Mexicano, y a nivel de Maestría con el programa de Maestría en Ciencias del Hábitat, que cuenta con cinco ejes u orientaciones, que son: Arquitectura, Diseño Gráfico, Gestión y Diseño de Producto, Administración de la Construcción y Gerencia de Proyectos, e Historia del Arte Mexicano.

Por otro lado, se señala aquí la próxima aparición en la Facultad del Hábitat, del Doctorado en Ciencias del Hábitat, como un programa educativo interinstitucional, en asociación con la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Este programa obedece al mismo sentido de integración de las diferentes regiones del conocimiento que participan en la definición del Espacio Habitable humano. En él se contempla la probable actuación en los campos del espacio habitable interior, exterior y urbano, de los elementos de comunicación gráfica y de los objetos para la vida del hombre, esto en interacción con tres ámbitos de actuación para la investigación, que serán el de la Reflexión, la Creación y la Realización. Ante este cruce de factores, se podrá

# Índice

Carta de la Coordinadora editorial	3
Presentación	6
<b>El pensamiento sustentable en el proceso de diseño</b>	<b>11</b>
Luz del Carmen Vilchis Esquivel	
<b>El discurso de la sustentabilidad en el imaginario turístico alternativo de Amaitlán</b>	<b>17</b>
Eréndida Cristina Mancilla González	
Josué Rivas Recio	
Manuel Guerrero Salinas	
Ricardo Mendoza Anguiano	
<b>La expresión en las formas de las letras</b>	<b>31</b>
Fernando García Santibáñez	
<b>Comportamiento físico y mecánico del concreto elaborado con agregado residual y triturado</b>	<b>39</b>
Ricardo Carrillo Maciel	
Esteban López Vázquez	
Silvia Olivia Ramírez Martínez	
<b>La publicidad en la prensa Potosina de finales del siglo XIX y principios del siglo XX</b>	<b>47</b>
Carla de la Luz Santana Luna	
Irma Carrillo Chávez	
<b>Dos enfoques diferentes para conservar el patrimonio arquitectónico: México y Estados Unidos de Norteamérica</b>	<b>69</b>
Alejandro I. Galván Arellano	
<b>El diseño gráfico una historia única</b>	<b>85</b>
Entrevista a Enric Satué	
Félix Beltrán Concepción	
Semblanzas	88
Guía para los autores	91



# La expresión en las formas de las letras.

*The expression in the shape of the letters.*

Fernando García Santibáñez

Recibido: 02 de septiembre 2013. Dictaminado: 03 de octubre 2013

## Resumen

La elocuencia formal de las letras, ayuda a que su configuración informe con mayor sencillez y rapidez el significado que pretende transmitir un mensaje visual, plasmando en los detalles de las formas de las letras, la esencia misma de comunicación. ¿Cuál es el significado más apropiado de una fuente? ¿Pueden expresar lo mismo las letras altas que las bajas? ¿Por qué los caracteres pesados no son interpretados de igual manera que los caracteres livianos? ¿Qué evocan las grafemas italizados, los extendidos, así como los condensados? ¿Qué factores constituyen la determinación de una fuente tipográfica? Tales características, están abordados en esta investigación que se adentra en la esencia expresiva de estos signos, con los que una gran parte del mundo occidental se comunica.

**Palabras Clave:** Expresión de las letras; Significado de los caracteres; Evocación de las formas de los grafemas.

## Abstract:

*The formal eloquence of letters benefits the settings to report more simply and quickly the meaning that a visual message intends to convey, capturing in the details of a letter's shape, the essence of communication. What is the most appropriate meaning of a font? Can a capital letter express the same as a small? Why aren't the strong characters interpreted in the same way as the light ones? What do words in italics, extended, or condensed evoke? What are the factors that determine a font? These characteristics are discussed in this research paper that explores the expressive essence of these signs, with which much of the Western world communicates.*

**Key words:** *Expression of the letters; meaning of characters; evocation of the forms of the grapheme.*



## Introducción

La expresión en el diseño de las letras, contribuye a que el significado del mensaje sea confirmado evitando en lo posible la subjetividad, pero sobre todo una interpretación equivocada. La expresión en las formas de las letras, es manejada intrínsecamente en la elección del tipo de familia, de la forma, de la variante, del peso, del tamaño, de la orientación de la letra, etc., en relación directa con la palabra compuesta por esa fuente. Los variados aspectos de los grafemas, no pretenden manifestar las cualidades externas de los conceptos que maneja, sino la sensación interna, subjetiva y esencial que las ideas, cosas y seres representan, mediante la enfatización en las variaciones de los elementos que emplean, siendo éstos del conocimiento común del receptor para hacer más fácil su entendimiento.

Para esto, debemos dejar en claro que la letra y por lo mismo la palabra escrita, pueden representar las características que refleja el ser humano. Hemos visto que las partes que constituyen a las letras presentan por cierta "coincidencia", los mismos nombres de algunas partes del cuerpo humano: Piernas, cabeza, brazos, cuello, etc. También la forma de las letras pueden re-

flejar la actitud temperamental del ser humano. Este principio es fundamental para poder describir más adelante todas las connotaciones que expresan las letras, aunadas a otras que son por sí mismas, reflejo claro de la naturaleza de nuestro entorno.

## Desarrollo

Los significados más comunes que pueden transmitirnos las variantes formales de las letras, se apoyan en las diversas familias en que se agrupan. Por ejemplo, no expresa lo mismo una palabra escrita en caracteres manuscritos, que sin terminales; de igual modo una palabra en negras, que otra condensada. Aunado a ello, habrá que hacer hincapié en que incluso pueden combinarse los atributos expresivos y significados que pudieran estar presentes en dos, tres o más variantes formales de las letras. Esto es, es fácil encontrar alguna fuente que presente diversos atributos específicos, como por ejemplo la fuente *Rosewood Std.* (figura 1), una fuente que es mayúscula, con serif, ornamental, pesada y, hasta cierto grado con volumen o sombra. Los atributos expresivos de cada uno de estos referentes, estarán implícitos en ella en cuanto a su significación.



Fig. 1. Fuente Rosewood Std.

Empezaremos diciendo que la mayoría de las letras presentan primeramente dos formas diferentes, las mayúsculas y las minúsculas, seguidas inmediatamente por sus demás atributos formales. ¿Qué nos expresa cada uno de sus rasgos:

## Las mayúsculas

Estas letras son las que expresan en sus rasgos las peculiaridades de las personas adultas, a lo que tendería cualquier joven. Por esto, las altas representan la madurez, la formalidad, la seriedad, la realización, la dignidad, la tradición, el respeto, la seguridad, la estabilidad, la credibilidad, la constancia, la veracidad, la decisión, la fidelidad, el realismo, el funcionalismo, la fortaleza, lo impreso, la frialdad, etc. (Figura 2).

## Las minúsculas

En oposición a las mayúsculas, las letras minúsculas reflejan las características de los jóvenes, las letras que todavía no se "realizan", expresando por ello la juventud, la informalidad, la inmadurez, la inseguridad, la moda, la desconfianza, la indecisión, la imaginación, la iniciativa, el optimismo, la debilidad, la libertad, la fantasía, la conversación, la calidez,

la familiaridad, la suavidad, la amenidad, etc. (Figura 3).

## Las redondas

Estas letras representan las formas normales de las que se parten para poder hacer sus variaciones, no importando el que puedan presentarse tanto en altas como en bajas, pues éstas expondrán el mismo significado de estabilidad, seriedad, constancia, funcionalidad, seguridad, confianza, experiencia, madurez, firmeza, realidad, etc. Es por ello, que este nombre se adopta para precisar una fuente base en particular, cuando se compare con otras que presenten las variantes itálicas, extendidas, condensadas, etc., y distinguirlas de las que han sido "alteradas" de la proporción original. (Figura 4).

## Las itálicas

Por sus formas inclinadas, la gran mayoría de las personas coinciden en interpretar que estas letras expresan la velocidad, el dinamismo, la acción, el movimiento, el empuje, el desequilibrio, la impaciencia, la actividad, la fuerza, la excitación, la iniciativa, la efusión, el vanguardismo, el futurismo, lo actual, el cambio, etc. (Figura 5).



Fig. 2. Mayúsculas.



Fig. 3. Minúsculas.



Fig. 4. Redondas



Fig. 5. Itálicas.



Fig. 6. Extendidas.



Fig. 7. Condensada



Fig. 8. Contorneadas.



Fig. 9. Sombreadas.

## Las extendidas

Debido a sus formas ensanchadas, las letras extendidas transmiten el significado de la amplitud, la tosquedad, el ensanchamiento, el esparcimiento, el desenvolvimiento, la invasión, la dilatación, la propagación, el engruimiento, la materialización, la firmeza, la seguridad, lo extravertido, la estabilidad, etc. (Figura 6).

## Las condensadas

En contrapartida a las anteriores, las letras chupadas nos expresan el misticismo, la ascensión, la rectitud, la flaqueza, la debilidad, lo compacto, lo denso, lo abreviado, el resumen, lo comprimido, la elevación, la espiritualidad, la delicadeza, la reducción, entre otros significados más. (Figura 7).

## Las contorneadas

Estas letras presentan una especial interpretación, donde la delicadeza, la libertad, la sencillez, la transparencia, la protección, la humildad, la sutileza, el envolvimiento, y la liviandad, nos permiten entender con relativa facilidad, el significado de sus formas. (Figura 8).

## Las sombreadas

A diferencia de las demás, estas formas nos expresan la proyección, la reflexión, la trascendencia, la difusión, la influencia, la dominación, la persuasión, debido al efecto gráfico que se percibe visualmente y que conlleva a una dualidad. (Figura 9).

Al igual que las distintas variantes que presentan todas las letras, los pesos de las mismas pueden expresar una clara interpretación, atribuible a cualquier palabra que su significado lo amerite. Si bien pueden existir más pesos, se analizan en este caso los tres pesos básicos:

## Las delgadas o finas

Por su forma lineal, puede expresar la delicadeza, la elegancia, el refinamiento, lo femenino, la ternura, la sencillez, lo liviano, la suavidad, lo dócil, lo sutil, la fragilidad, la inseguridad, la desprotección, la fineza, la debilidad, la vulnerabilidad, la agilidad, lo infantil, el lujo, etc. (Figura 10).

## Las medianas o seminegras

Por presentar el peso estándar, es normal que su significado lleve a interpretarse como la estabilidad, la madurez, la eficiencia, la funcionalidad, la normalidad, la constancia, la rectitud, la aptitud, la firmeza, la seriedad, la confiabilidad, etc. (Figura 11).

## Las gruesas o negras

Por último, las letras más pesadas pueden representar la interpretación de la tosquedad, lo varonil, lo burdo, lo pesado, la seguridad, la confianza, la estabilidad, la protección, la dureza, la pereza, lo corriente, la resistencia, la simpatía, lo agradable, la tranquilidad, la madurez, la fuerza, el poder, la energía, etc. (Figura 12).

Las distintas configuraciones que se originaron por el uso de diversos materiales e instrumentos a lo largo de la historia del alfabeto, ocasionaron que se dieran formas originales que presentaran un significado particular en su expresión de acuerdo a su uso, sintetizándolas a nuestro parecer, en las cinco familias básicas. Esta perspectiva personal, conduce a precisar a que una verdadera familia de letras, deberá de apoyarse en dos factores importantes que permitan externar y dar validez a su nacimiento como tal, siendo:

1°. El tiempo de vigencia, con el cual fortalece la esencia de su estructura formal al tener muchos años de uso (desde su na-

cimiento hasta nuestros días), aún cuando hayan estado olvidadas en su empleo por algún tiempo, obteniendo un amplio campo de reconocimiento al ser educadas varias generaciones de personas con sus formas; y

2°. La forma, que particulariza cada diseño con que se esté manifestando los conjuntos de fuentes, al diferenciarlas plenamente de todas las demás existentes desde la antigüedad, lo que le permite hacerlo inolvidable en las mentes de los lectores por sus particularidades formales.

Al apoyarse en este planteamiento, podemos decir con mayor seguridad que es difícil establecer más de cinco familias como básicas. En parte porque deben de tener una duración de mínimo 100 años y mantenerse con frecuencia en uso continuo actualmente, así como porque no deben de parecerse remotamente a ninguna otra ya



Fig. 10. Delgadas.

Fig. 11. Medianas.

Fig. 12. Negras.



Fig. 13. Familia Serif.



Fig. 14. Familia Gótica.

existente, presentando ejemplos de diversas fuentes (no variantes) que comprueben su versatilidad como productora de formas originales.<sup>1</sup> Las familias consideradas por este autor, son:

## La familia Serif

Las letras que se consideran como el prototipo de las demás, son las que se crearon en la Roma Imperial, absorbiendo por el uso que se le dio connotaciones claras hacia las demás de su tipo. Mediante las terminales que ayudan a las letras a darles seguridad y firmeza, expresan además, la diplomacia, la tradición, la formalidad, la seriedad, la dignidad, el realismo, la elegancia, la experiencia, el clasicismo, la madurez, el respeto, la confianza, la credibilidad, el arte, la estabilidad, la fineza, la claridad, etc. (Figura 13).

## La familia Gótica

Su etapa histórica nos lleva a interpretar el gran auge que tuvo la fe para la construcción de grandes obras de carácter religioso, expresándonos las letras con sus formas, el misticismo, la antigüedad, la tradición, la añejez, lo ostentoso, la elegancia, lo clásico, la tosquedad, lo burdo, lo complejo, la sobriedad, la seriedad, la religiosidad, el misterio, el refinamiento, la pesadez, la experiencia, la espiritualidad, lo conservador, entre otras. (Figura 14).

<sup>1</sup> La familia Serif, se originó aproximadamente 100 años A.C., estando vigente hasta la fecha. Lleva por tanto 2100 años de uso. La familia Gótica, empezó con sus rasgos formales hacia el año 1150 D.C., hasta la fecha, tiene 850 años de existencia. La familia Manuscrita, se originó de manera más formal hacia el año 1650 y hasta la fecha, aún cuando se podrían rescatar claros ejemplos con este tipo de representación formal varios siglos atrás. Posee una vigencia de más de 350 años. La familia Sans Serif, puede indicarse que se originó antes de la familia Serif, pues lo lógico era suponer que en un principio no se usaban tales detalles. No obstante, se le atribuye una fecha de origen aproximadamente desde 1816 estando vigente hasta la fecha. Tiene una antigüedad aproximada de 200 años por lo menos. La familia Ornamental, data a mediados del siglo XIX, aún cuando se han encontrado claros ejemplos de ella hacia el año 1000 D.C., en plena edad Media. Está en uso desde hace más de 1000 años.

## La familia Manuscrita

Por su parte, los cambios de refinamiento formal que se dieron de manera enfática en la época barroca, nos llevó a considerar a las letras manuscritas el significado de elegancia, feminidad, armonía, romanticismo, delicadeza, movimiento, afecto, flexibilidad, seguridad, comprensión, dulzura, familiaridad, calidad, experiencia, tradición, sencillez, detallismo, amistad, confusión, etc. (Figura 15).

## La familia Palo Seco o Sans Serif

Estas formas se empezaron a usar de manera constante a finales del siglo XIX, teniendo su mejor representación creativa a partir de la segunda década del siglo XX. Por lo mismo la expresión que se le ha atribuido, está centrada en la funcionalidad, el entendimiento, la claridad, la sencillez, el equilibrio, la tosquedad, la modernidad, lo juvenil, la simplicidad, el mecanicismo, la fuerza, la actualidad, la parquedad, la seguridad, la eficiencia, lo burdo, lo obvio, etc. (Figura 16).

## La familia Ornamental o Decorativa

Por último, debemos de mencionar las letras que presentan las formas más versátiles y vanguardistas de todas ellas. Este grupo que ha estado existiendo desde la Edad Media con las letras capitulares, presenta mayor énfasis en su forma que en su contenido, más en su parte exterior que en su estructura interior, llevando la legibilidad a los límites de su entendimiento. Aún así debemos de decir que estas letras nos expresan la fantasía, el vanguardismo, la versatilidad, la variedad, la imaginación, la modernidad, lo juvenil, la informalidad, la inmadurez, la inconstancia, la iniciativa, la diversión, lo experimental, etc. (Figura 17).

## Conclusión

Es evidente que la expresión de las formas de las letras está implícito en el diseño configurativo de cada grafema. Si el significado intrínseco fonético de la cada uno de estos signos corresponde al alma de los mismos, y la conformación estructural de las partes formales que constituyen las letras, son el



Fig. 15. Familia Manuscrita.



Fig. 16. Familia Palo Seco.



Fig. 17. Familia Ornamental.

cuerpo de éstas, la expresión con que se manifiesten sus formas serán las vestimentas que ayudan a referir la intensión que se requiere para transmitir la connotación deseable de una palabra: El texto “alto”, presente en la señal que aparece en las esquinas de una calle para persuadir al conductor a detenerse, deberá manifestarse de manera categórica (mayúsculas), imperativa (sans serif), enfática (alto contraste), fuerte (pesada), y clara (legible), con el fin de conminar a las personas a realizar esa acción por seguridad de todos.

Sin embargo, si este ejemplo pudiera ser común y frecuente por la manera en que se ha realizado y lo hemos conocido, no es lo mismo con las señales de carretera que informan la orientación de las ciudades, donde estamos acostumbrados a percibir dichas señales como “correctas” aún cuando al analizarlas detenidamente vemos que presentan errores de este tipo. Si somos observadores, es común ver estas palabras con forma distinta. A veces redondas (proporción normal), a veces condensadas, a veces extendidas, a veces pesadas, y a veces delgadas. El sistema gráfico del señalamiento de las carreteras en México no está bien diseñado. No es suficiente que se “vean bien”, sino también que se lean y expresen correctamente el significado estandarizado.

La importancia de mantener la coherencia entre el significado y la configuración formal de las letras, es un reto con fuertes repercusiones sociales para el diseñador gráfico, pues en ello se está jugando un alto porcentaje de expresión, el cual contribuye a variar la interpretación comprendida, no sólo en la sencillez de su forma sino también en la rapidez en que se captan.

Siempre que se utilice el plano de la expresión en cualquier campo del diseño, éste deberá manejarse con cierta sutileza, dado que se adentra en el ámbito de las connotaciones que muchas veces son subjetivas y poco precisas. Esto conlleva a generar confusión en su significación, aparte de que las interpretaciones de algunas formas, colores

y texturas puedan presentar distintos significados en culturas y sociedades diversas. Hemos visto los diversos significados de las distintas configuraciones de las letras. Hemos revisado la expresión que presentan los caracteres italizados, extendidos, condensados, entre otros más, así como las condiciones que conllevan a determinar a las familias tipográficas. Con todo ello podemos decir con plena firmeza, que al conocer y dominar con destreza la expresión implícita de las formas en las letras, estaremos garantizando con mayor seguridad una palpable calidad de los mensajes transmitidos, aunque por lo menos, en el aspecto formal que es lo que en este momento nos toca.

## Bibliografía

Beltrán, Félix (1973). *Letrografía*. Ed. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 95 pp.

Beltrán, Félix (1975). *Acerca del Diseño*. Ed. Letras cubanas, La Habana, 214 pp.

Frutiger, Adrian (1980). *Type. Sign. Symbol*. ABC Edition. Zurich, 151 pp.

García Santibáñez, Fernando (2013). Félix Beltrán Diseño. UASLP. San Luis Potosí, 331 pp.

García Santibáñez, Fernando. *El Diseño Letrográfico. Gramática para el diseño de las letras*. (Obra en prensa). UASLP. San Luis Potosí, 284 pp.

**Colaboradores en este número:**

Luz del Carmen Vilchis Esquivel  
Eréndida Cristina Mancilla González  
Jesús Rivas Recio  
Manuel Guerrero Salinas  
Ricardo Mendoza Angulano  
Fernando García Santibáñez  
Ricardo Carrillo Maciel  
Esteban López Vázquez  
Sylvia Olivia Ramírez Martínez  
Carla de la Luz Santana Luna  
Irma Carrillo Chávez  
Alejandra I. Galván Arellano  
Félix Beltrán Concepción