



ISSN: 2007-2112

H+D

HÁBITAT MAS DISEÑO



PUBLICACIÓN SEMESTRAL, AÑO 6,
NÚMERO 11 / 2014
REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA UASLP.
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00
EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD



DIRECTORIO

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Manuel F. Villar Rubio
Rector

David Vega Niño
Secretario general

Luz María Nieto Caraveo
Secretaría académica

Fernando Toro Vázquez
Secretario de investigación

Facultad del Hábitat
Anuar Abraham Kasís Ariceaga
Director

María Alejandra Cocco Alonso
Secretaría académica

María Elena González Sánchez
Coordinadora del posgrado de la Facultad del Hábitat

Benjamín Fidel Alva Fuentes
Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

Ana Victoria Valdez Méndez
Ricardo Ramírez Hintze
Ismael Posadas Miranda García
Diseño editorial
CEDEM, Centro de Diseño Editorial
Multimedia, Facultad del Hábitat

Carla de la Luz Santana Luna
Editora

Eulalia Arriaga Hernández
Redacción

Ana Luisa Oviedo Abrego
Traducción y corrección del inglés
DUI, Departamento Universitario de Inglés. UASLP

María del Huerto Bettini Bonneric
Traducción y corrección del portugués
Centro de Idiomas UASLP

H+D HÁBITAT MAS DISEÑO, año 6, número 11, Enero-Junio 2014, es una publicación digital semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>, Editora responsable: Carla de la Luz Santana Luna. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: 15577. Registrada en el Catálogo y Directorio LATINDEX ISSN-L 2007-2112 e indexada en: EBSCO México, Inc. S.A. de C.V. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Este número se terminó de editar en su versión digital el 30 de Julio de 2014.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Bibiana Cercado Quezada

Claudia Ramírez Martínez

Fernando Nava La Corte

María Gabriela Villar García

Gerardo Hernández Nería

Arturo Santamaría Ortega

Irma Carrillo Chávez

Héctor Fernando García Santibáñez Saucedo

Miguel Ángel Rubio Toledo

Sandra Alicia Utrilla Cobos

Arturo Santamaría Ortega

Ricardo Victoria Uribe

José de Jesús Flores Figueroa.

Cesar Omar Balderrama Armendáriz

Juan Manuel Lozano de Poo

COMITÉ EDITORIAL Y DE ARBITRAJE

- **Dr. Félix Beltrán Concepción**

Universidad Autónoma Metropolitana

- **Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel**

Universidad Nacional Autónoma de México

- **Dra. Lucila Arellano Vázquez**

Universidad Autónoma de Puebla

- **Dra. Alma Pineda Almanza**

Universidad de Guanajuato

- **Dr. Pablo Antonio Chico Ponce de León**

Universidad Autónoma de Yucatán

- **Dra. Eugenia María Azevedo Salomao**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

- **Mtro. Jorge Alberto Ramírez Gómez**

Universidad de Colima

- **Dr. Gerardo Arista González**

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

- **Dra. Ruth Verónica Martínez Loera**

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

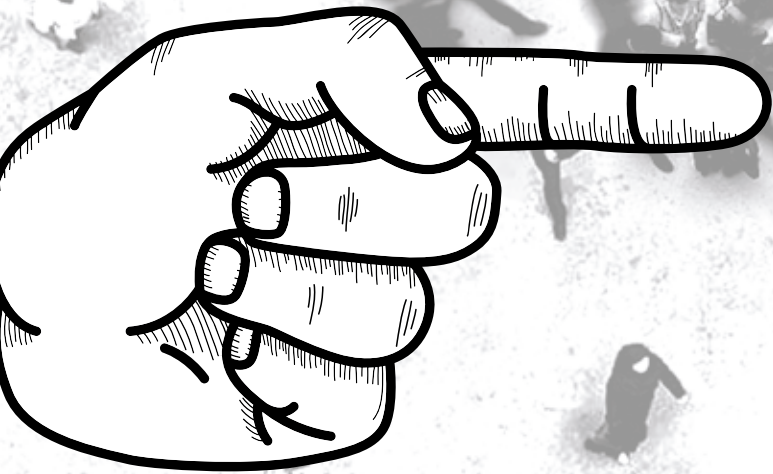
- **MEGST. Norma Alejandra González Vega**

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

- **MDG. Ernesto Vázquez Orta**

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

ÍNDICE



03

CARTA EDITORIAL

Carla de la Luz Santana Luna

06

PRESENTACIÓN

Anuar Abraham Kasis Ariceaga

28

REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA, IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS EN MÉXICO

Reflection on teaching and learning of architecture, identification and development of contemporary projects in Mexico

REFLEXÕES SOBRE O ENSINO E A APRENDIZAGEM DE ARQUITETURA, IDENTIFICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS CONTEMPORÂNEOS NO MÉXICO

Juan Manuel Lozano de Poo

36

UNA PERSPECTIVA SOCIAL DEL DILEMA ÉTICO EN EL DISEÑO

A social perspective of the ethical dilemma in Design

UMA PERSPECTIVA SOCIAL DO DILEMA ÉTICO NO DESIGN

Miguel Ángel Rubio Toledo
Sandra Alicia Utrilla Cobos
Arturo Santamaría Ortega
Ricardo Victoria Uribe

42

DISEÑO ECO-SUSTENTABLE DE EDIFICACIONES: A LA BÚSQUEDA DE NUEVAS OPCIONES DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS

Eco-sustainable building design: Looking for recently developed alternative energies

PROJETO DE CONSTRUÇÃO ECO-SUSTENTÁVEL: UMA BUSCA POR NOVAS OPÇÕES DE ENERGIA ALTERNATIVA

Bibiana Cercado Quezada
Claudia Ramírez Martínez

10

ENSAMBLE DE CULTURAS
CONTEMPORÁNEAS.
UNA SEGREGACIÓN EN
LUGARES DE ORIGEN

*CONTEMPORARY CULTURES ASSEMBLY. A
SEPARATION IN PLACES OF ORIGIN*

*ENSAMBLADURA DE CULTURAS
CONTEMPORÂNEAS. UMA SEGREGAÇÃO EM
LOCAIS DE ORIGEM*

Fernando Nava la Corte
María Gabriela Villar García

16

REUTILIZACIÓN DE
CÁSCARA DE NARANJA
EN PROYECTOS
DE DISEÑO

*REUSING ORANGE PEEL
IN DESIGN PROJECTS*

*REUTILIZAÇÃO DE CASCA
DE LARANJA EM PROJÉTOS
DE DESIGN*

Gerardo Hernández Nería,
Arturo Santamaría Ortega

22

LA RECONFIGURACIÓN
DEL ARTE EN LA
PUBLICIDAD

*The re-shaping of art
in advertising*

*RECONFIGURAÇÃO DA ARTE EM
PUBLICIDADE*

Irma Carrillo Chávez
Fernando García Santibáñez

51

LA ESTÉTICA KITSCH COMO
MECANISMO PARA
LA CONSTRUCCIÓN Y
APROPIACIÓN DEL
HÁBITAT

*The kitsch aesthetics as a mechanism for the
construction and ownership of the habitat*

*O KITSCH COMO UM MECANISMO PARA A
CONSTRUÇÃO E APROPRIAÇÃO DO HABITAT*

José de Jesús Flores Figueroa
Cesar Omar Balderrama Armendáriz

63

SEMBLANZAS

66

GUÍA DE LOS
AUTORES



REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA, IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CONTEMPORÁNEOS EN MÉXICO

REFLECTION ON TEACHING AND LEARNING OF
ARCHITECTURE, IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT
OF CONTEMPORARY PROJECTS IN MEXICO

REFLEXÕES SOBRE O ENSINO E A APRENDIZAGEM DE
ARQUITETURA, IDENTIFICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
DE PROJETOS CONTEMPORÂNEOS NO MÉXICO

JUAN MANUEL LOZANO DE POO

RECIBIDO: 28/04/2014
DICTAMINADO: 28/05/2014

RESUMEN

Palabras Clave:
Enseñanza, contemporáneo, método, incertidumbre, conciencia

Apelando al recurso creativo ilimitado en la enseñanza de la arquitectura como herramienta para el desarrollo y construcción de proyectos, sustentada en la reflexión teórica y visión crítica integral para el entendimiento de la problemática actual, incluida la disolución de la identidad propia del diseño y lenguaje arquitectónico mexicano, con el fin de desarrollar en el alumno competencias propias para la identificación de las cualidades espaciales de arquitecturas locales e internacionales, valores regionales y determinantes socio-políticas, expandiendo la experiencia de la percepción espacial como instrumento básico para la comprensión del paisaje cultural.

Las revistas y publicaciones de arquitecturas, (tanto digitales como impresas) invaden y condicionan, al igual que la televisión lo hace con la cultura, los procesos de identidad arquitectónica nacional, evitando al máximo la convivencia y diálogo con la incertidumbre, menospreciando los fenómenos sociales alarmantemente evidentes por determinantes económicas brindando certezas artificiales disfrazadas de paradigmas igual de banales y fuera de contexto que los mismos estereotipos de los comerciales televisivos.

La construcción de un método de diseño por parte del alumno de la Facultad del Hábitat, contiene su preocupación e interés en participar activamente en la remediación del panorama presente y futuro bajo una postura consciente de lo que quiere lograr como profesionista comprometido social y éticamente.

ABSTRACT

Key words: When referring to the unlimited creative source of architecture teaching, contemporary, method, uncertainty, conciseness. Architecture teaching as a tool for project development and construction, based on a well-grounded theoretical and critical reflection, in order to understand the real issue, including the acknowledgement of language dissolution in Mexican architecture with the objective of developing students' competences such as identifying spatial qualities in local and international architecture, regional values and socio-political determiners, expanding the spatial perception experience as an essential instrument for cultural landscape comprehension.

Architectural magazines and publications (digital as well as printed) invade and condition, in the same way that television does with culture, the processes of national architecture identity, avoiding dialog and coexistence with uncertainty, underestimating the evidently alarming social phenomenon, providing artificial certainties disguised as paradigms as shallow and out of context as stereotypes imposed by television adds.

The construction of a design method by a student from the Habitat School, captures his concerns and interest in actively participate in the mending of the current and future scenario, with a purposive stance to accomplish something being a social and ethic committed professional.

RESUMO

Palavras-chave: Apelando ao recurso criativo ilimitado no ensino de arquitetura como uma ferramenta para o desenvolvimento e construção de projetos, com base na literatura e abrangente visão crítica para compreender os problemas atuais, incluindo a dissolução do design de identidade e linguagem arquitetônica México, a fim de desenvolver nos alunos próprias habilidades para identificar as qualidades espaciais de arquiteturas locais e internacionais, os valores regionais e determinantes sócio-políticos, ampliando a experiência de percepção espacial como uma ferramenta básica para a compreensão da paisagem cultural.

Revistas e Publicações (arquiteturas tanto digitais e impressas) invadir e condições, assim como ele faz com a cultura da televisão, os processos de identidade arquitetônica nacional, evitando a maior parte da convivência e do diálogo com a incerteza, desprezando os fenômenos sociais determinantes econômicos alarmante evidentes oferecendo certezas artificiais disfarçado paradigmas como banal fora de contexto e que os mesmos estereótipos de comerciais de televisão. Construindo um método

de projeto por estudantes da Faculdade Habitat contém sua preocupação e interesse em participar ativamente na remediação das perspectivas presente e futuro em uma postura consciente do que você quer realizar como profissional social e eticamente comprometido.

INTRODUCCIÓN

La habilidad de identificar y valorar por parte de los alumnos y docentes de la Facultad del Hábitat la congruencia de proyectos, se debe de abordar como un complejo multidimensional de factores y fenómenos propios de la globalización para comprender su impacto en el ámbito académico y poder desarrollar proyectos correspondientes a una realidad contextual. Esta labor reflexiva no se ha integrado del todo en el método didáctico encontrando su lugar dentro de la competencia profesional del egresado de analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad.

Esta investigación pretende cuestionar particularidades de la era dentro de la cual nos encontramos, no cataloga ni trata de definir concluyentemente qué es y de dónde parte la arquitectura mexicana contemporánea. El objetivo es ensayar una fotografía de la realidad arquitectónica entendiendo la influencia ejercida por el enfoque global para establecer bajo tres directrices, una nueva forma de enseñanza con el enfoque reflexivo-académico que se plantea al interior de la Facultad del Hábitat como estrategia y producto de su reciente restructuración.

¿Qué es contemporáneo, qué características, símbolos y significados de la era actual se traducen arquitectónicamente sin ser cuestionados e interpretados previamente dentro de escenarios globales?

Las ciudades se han convertido en el vertedero de problemas engendrados y gestados globalmente.

(Bauman,2007:119)

Algunos de los rasgos que caracterizan a nuestros tiempos son la mezcla y fusión disímil, rezago y disparidad, falta de memoria, desarraigo cultural-espacial, la transitoriedad, individualismo, inmediatez, indiferencia social, rechazo y condicio-

namiento irracional del hombre contemporáneo, incluido el arquitecto, ávido de ser entretenido como ambición espiritual suprema, asombrado momentáneamente de manera continua, repetitiva y fugaz, disolviendo el lenguaje arquitectónico al alejarse cada vez más del arte.

Estas particularidades son de carácter social y son precisamente de las que se gesta la preocupación de satisfacer las verdaderas necesidades bajo una postura ética para trascender la cultura del consumismo que como sociedad hemos aceptado. Es este mismo conjunto de rasgos el que nos clarifica por qué es constante la importación de estilos y fragmentos de lenguajes arquitectónicos que llegan a México a través de imágenes en publicaciones de identidad genérica y global, arraigándose fácil y superficialmente para condicionar la visión del arquitecto en desarrollo y su propuesta espacial, complicándose la situación al exhibir que la gran mayoría de los que teorizan no practican, no diseñan ni ejecutan proyectos, y los que proyectan y construyen al igual que la mayoría de los mexicanos, no lee.

Por otro lado se encuentran algunas de las características que han tratado de definir a la arquitectura mexicana contemporánea como la monumentalidad, los espacios abiertos - vacíos, el manejo de la luz y la diversidad, ésta última propone un catálogo de las múltiples interpretaciones que se tienen de la arquitectura, dejando las puertas abiertas para que estas particularidades, fusionadas con los rasgos anteriormente expuestos de nuestra era, se traduzcan como arquitecturas ilegibles y aisladas bajo una escala territorial.

¿Sólo porque las tendencias globales aparecen como parcialidades lingüísticas y sumisiones culturales dentro del territorio nacional se considera arquitectura mexicana contemporánea?

Recordemos que el objeto de estudio de la arquitectura es el diseño y creación del espacio habitable del hombre y es precisamente la disociación académica entre la edificación (práctica) y el diseño (creación), aunada a la falta de un sustento teórico, la que compromete la habitabilidad de los espacios, distorsionando y contaminando la visión dentro de la Facultad deteriorando persistentemente el paisaje cultural.

El comprender la disolución identitaria del mexicano nos proporciona un buen punto de partida para pensar en la posibilidad de diseñar espacios habitables proveedores de vivencias sociales significativas dentro y fuera de los mismos para confrontar algunos de los efectos de la globalización ejercitando la memoria del alumno mediante la evocación de sus experiencias e inquietudes dentro de los ejercicios del taller de síntesis definiendo cualidades espaciales propias de nuestra cultura.

¿Qué sentido tiene entonces impulsar en el alumno una visión distorsionada de la realidad arquitectónica sin la comprensión de la complejidad social, sus fenómenos locales y globales, su devenir y determinantes?

DESARROLLO Y REFLEXIONES

Si bien el tema de la enseñanza de la arquitectura ha sido abordado recurrentemente, se mantiene vigente y necesita renovarse por medio de la reflexión y crítica, la Facultad del Hábitat propone el ejercicio multidisciplinar para establecer una postura en común ante la arquitectura y poner en marcha esta nueva visión por medio de situaciones didácticas sustentadas en contenido teórico-crítico indispensable para combatir los efectos de la influencia formal del fenómeno de globalización tan evidente dentro y fuera de la Facultad.

El influjo estilístico es evidente y provee regiones para que la globalización se apropie de lo que alguna vez fue mexicano, concepto cada vez menos presente en la memoria colectiva y enteramente ajeno a los estudiantes de las nuevas generaciones, tecnológicamente híbridas y de transición, situación que se percibe al no contar con propuestas arquitectónicas que social y participativamente mitiguen la problemática local infecta de identidades reinventadas virtualmente dentro del imaginario contemporáneo, caracterizado por la inmediatez del hombre urbano el cual evade la posible reintegración y participación social.

En un planeta negativamente globalizado, los problemas más fundamentales –los auténticos meta problemas que condicio-

nan las posibilidades y modos de afrontar los demás problemas- son globales y, como tales, no admiten soluciones locales; no existen ni pueden existir, soluciones locales a problemas originados y reforzados desde la esfera global. (Bauman,2007:41)

En primer lugar, el vínculo indisoluble de la lectura con la reflexión, complementa y sustenta la actividad intelectual y práctica del arquitecto, estimula su crecimiento y la constante actualización en los temas disciplinares es primordial para el ejercicio ético de su profesión. La ausencia del hábito de la lectura -entendido como derecho y obligación- trae como consecuencia la falta de la postura autónoma que buscamos ante los embates del enfoque genérico-global.

Tenemos en un segundo punto, la evocación experiencial como instrumento compuesto por el firme desarrollo de la sensibilidad para traducir los estímulos del paisaje, adquiriendo la capacidad de concebir espacios en dimensiones alternas para llegar al entendimiento del lugar como generador de eventos de conocimiento constitutivos de identidad que deberá de traducirse posteriormente en conceptos.

Prever se convierte desde entonces en explorar el sentido de los torbellinos del presente. No se trata ya de querer controlar el futuro sino de velar, de acechar en / con la incertidumbre. (Morin,2011:25)

¿Existen métodos actuales y propios de la arquitectura mexicana para diseñar y desarrollar proyectos innovadores que resuelvan problemáticas colectivas reales que eviten la copia indiscriminada de parcialidades de lenguajes para concientizar al alumno y maestro (como binomio) dentro de una realidad compleja?

En un tercer paso se debe incentivar la capacidad de identificación de patrones para que junto con el siguiente punto emane el diseño de proyectos que deberán de adecuarse al contexto y sus cualidades espaciales, el diagnóstico arrojará los

sistemas constructivos y tecnología que se podrá implementar.

El cuarto inciso plantea la construcción conceptual de los proyectos arquitectónicos como parte del método de diseño, paso fundamental para poder argumentar y acceder fácilmente al anteproyecto organizado por el programa arquitectónico que se enriquecerá por la comprensión estructural y aspirar a un nivel ejecutivo y de especificación, siempre y cuando la complejidad del método sea guiada e incluya, en sus momentos y dimensiones diversas, las tres directrices fundamentales aquí propuestas para ser enlazadas por el común denominador de la síntesis.

1. Teórica-cognitiva
2. Experiencial-origenaria
3. Práctica-utilitaria

La situación actual y momento de crisis de la arquitectura nos cuestiona e indica por un lado, la falta de herramientas cognitivas para conceptualizar y por otra parte las graves consecuencias que tiene sobre el proceso subsecuente de diseño, evidenciando la desarticulación en conjunto entre la teoría con el conocimiento, la experiencia con la creación y la práctica con la congruencia.

Al interior de la Facultad del Hábitat de la UASLP, se inicia la promoción y creación de una visión unificada que como institución proponga una solución alterna a la que determina condicionalmente el entorno y sus múltiples procesos de adaptación y apropiación espacial. Es un trabajo que incluye a las 6 disciplinas de la Facultad, circunscrita la comunidad de investigadores, docentes y alumnos con el objetivo de interactuar colectivamente a través del ámbito del diseño para abordar y ejecutar los proyectos por medio de ejercicios conjuntos, tanto interdisciplinarios como esfuerzos entre talleres de arquitectura, que respalden la toma de decisiones pertinentes de forma asertiva.

Conocer los diversos métodos de diseño para comprender el que se utiliza personalmente y cómo éste puede contener lo **intuitivo**, desarrolla la capacidad de identificar, conceptualizar, interpretar y traducir significados a lo largo de la ca-

rrera, herramientas que deben de dirigirse a priorizar la problematización asignándole al alumno una temática general de donde por medio de la reflexión, indagación, crítica y análisis llegue a una propuesta argumentada del proyecto particular que desarrollará, en lugar de preestablecer un sitio para que el alumno compile información y la organice en expedientes.

Aclaremos que la intuición no es sinónimo de ocurrencia, tiene diferentes momentos dentro de la apropiación del conocimiento y la sustenta la experiencia y sensibilidad adquirida por el diseñador, que sabe a dónde quiere llegar, imagina su meta pero no conoce el camino exacto que seguirá para alcanzar lo que su capacidad de visualización le estructura como realidad complejamente detallada desde el inicio del proceso, continuamente afinada, arraigada al entendimiento integral.

Existen entonces rasgos particulares que deben de estar presentes en el alumno que ingresa a la facultad para desdoblarse multidimensionalmente según vaya transitando y construyendo su propio conocimiento. La formación integral del alumno debe de contemplar e impulsar el trabajo en equipo para que pueda dialogar con el resto de los miembros del mismo y crear propuestas ante la sociedad de la que forma parte y en la que se desenvuelve de manera autodidacta.

El alumno debe entender el cargo ético e intelectual del **arquitecto contemporáneo**, miembro de un equipo multi y transdisciplinar, proyectando integralmente, partiendo de la obligación de conocer íntimamente el contexto en el que vive en comunidad para la creación y posterior materialización de proyectos de intervención espacial-arquitectónica en el hábitat. Sabiendo que tiene que diseñar estrategias para trabajar en equipo con posturas definidas ante la problemática latente en este periodo de incertidumbre donde la falta colectiva de identidad se acentúa por la inevitable ruptura entre brechas generacionales producto de la escalada tecnológica y la segregación que ésta produce en la cultura por la inaccesibilidad de la mayor parte de la población de nuestro país, un indicador preocupante es que México representa el mercado idóneo y

encabeza las listas a nivel mundial del consumo de tecnología, artículos y productos que disuelven su identidad.

En cualquier caso, lo popular es la entidad carente de conciencia de sí, o la conciencia usurpada y hecha a un lado. En las ciudades, la moral comunitaria es, fuera de las exaltaciones del cine y de la canción, fe individualista o memoria maltrecha, y debido a esa contradicción categórica entre lo que se considera lo popular y lo que se vive, el conjunto urbano es un ente hecho de limitaciones, alcances inesperados, permisividad discreta, prohibiciones a voz en cuello. (Monsiváis, 2000:23,25-26).

La dupla conformada por Edificación y Administración de Obras y Arquitectura, nos presenta una pauta más de cómo se puede enseñar la arquitectura y si existe una postura detrás del formalismo para idear alternativas de transición y de uso creativo del lenguaje, aprendiendo significativamente determinantes del espacio como lo geométrico, perceptual y proxémico para su renovación en propuestas arquitectónicas con sistemas constructivos adecuados.

La enseñanza de la arquitectura contemporánea centrada en conceptos como identidad, lenguaje, integración, innovación y calidad, no se puede iniciar sin la comprensión de la situación actual y de la historia concebida desde nuestros días, desarrollando la sensibilidad del alumno ante los cambios y en sintonía con la conciencia colectiva para establecer una liga con la creatividad y sus instrumentos alentando el pensamiento innovador. Herramientas básicas como observar, habilidad de representar imágenes, abstraer, reconocer y diseñar por medio de patrones, crear analogías, pensar en varias dimensiones, modelar, jugar, transformar y sintetizar, propias para el desarrollo creativo de cualquier ser humano, ayuden en la consolidación de un sentido y rumbo más claro para nuestra disciplina.

El futuro será un coctel desconocido entre lo previsible y lo imprevisible. A todo esto

hay que añadir que el futuro es necesario para el conocimiento del presente. (Morin, 2011:17)

CONCLUSIONES Y APLICACIONES PRÁCTICAS

La arquitectura contemporánea debería de contrarrestar la tendencia o por lo menos mitigar la forma tan agresiva de *tecno-urbanizar* al individuo y es en este sentido que la autonomía de la arquitectura mexicana y las cualidades necesarias del estudiante y futuro profesional se ligan con las enseñanzas de adaptabilidad, multifuncionalidad, entendimiento global, aplicación de nuevas tecnologías, reconocimiento de valores culturales, capacidad de expresarse en diferentes idiomas y autogestión.

El alumno debe de saber elegir, gestionar, desarrollar y promover sus propios proyectos para propiciar su inserción en el ámbito laboral y crear estrategias complejas para el desarrollo de su actividad profesional con carácter internacional que integre valores definidos y consolidados, personalmente y colectivamente comprometido con el entorno sin importar la escala del proyecto.

¿Trabaja el docente junto con el alumno para alcanzar estas competencias o se le sigue condicionando?

Parte de la solución radica en el desarrollo de la capacidad de encontrar y crear nuevas relaciones, entenderlas y proponer caminos innovadores que promuevan el compromiso social, restaurar y reforzar vínculos, rediseñar patrones sociales que se han desgastado por generaciones a causa de la pérdida justificada de la fe en la verdad absoluta como signo de autenticidad.

Dialogar con la incertidumbre y diseñar colectivamente contra la tendencia global que caracteriza también a esta arquitectura individual fragmentada y que edificada arbitrariamente permanece inmóvil, se apodera del lugar portadora de conflictos. Debido a estas razones las arquitecturas se aíslan y sin formar parte de este fenómeno de reinterpretación y reidentificación obstruye el posible tránsito de una era a otra, los vestigios arquitectónicos carentes de valor

de nuestros tiempos formarán parte del nuevo paisaje. El colapso de un sistema perpetuamente estimulado por la tecnología, traerá consigo un nuevo periodo de incertidumbre para la mayoría y de claridad para sólo algunos, la falsa inmediatez, en su sentido proxémico, espacial y temporal, perderá validez para convertirse en parte del nuevo imaginario colectivo.

Se plantea entonces la importancia de saber formular preguntas pertinentes que conduzcan y detonen el interés del alumno, relacionadas con experiencias comunes en situaciones didácticas que promuevan el aprendizaje significativo y la argumentación para el desarrollo de proyectos, como paso fundamental dentro del proceso de diseño, deliberando y articulando dudas e ideas antes de diseñar, fase ligada directamente con campos como la historia, la crítica y la teoría, todas dentro del ejercicio complejo de la problematización.

Las aportaciones prácticas dentro de las nuevas tendencias didácticas y pedagógicas establecen centrar el aprendizaje en el alumno, el cual no se puede entender sin la participación dinámica del maestro en el proceso. La postura en la enseñanza de la arquitectura en la Facultad del Hábitat ante el fenómeno de la globalización debe de establecerse junto con un método dinámico que el alumno cuestione y transforme en propio.

Es indispensable dentro del proceso de enseñanza, identificar y comprender las determinantes de la contemporaneidad para el desarrollo de proyectos arquitectónicos actuales cimentados en una realidad particular, vinculados espacial y tecnológicamente con el paisaje, solucionando problemáticas reales, con una postura autónoma establecida en común para así diseñar lugares y espacios no fragmentados, que promuevan por medio del uso de un lenguaje en común, la integración cultural y social de todos los habitantes sin exclusión alguna permitiendo de forma fluida y amable la diaria incorporación de nuevos habitantes a las ciudades, tendencia que no se pretende bajo este esquema frenar, sino mitigar los efectos sociales que a través de fenómenos y síntomas nos alarman de la inminente desintegración total de la identidad y las consecuen-

cias irreversibles provocadas por lo que define a nuestra época contemporánea.

Se necesita dejar a un lado la idea de que todo se ha hecho e intentado antes, la integración de esfuerzos de la comunidad de alumnos, docentes e investigadores se concentrará bajo la nueva estructura de la Facultad del Hábitat.

BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos, Vivir en una época de incertidumbre*. España: Ensayo Tusquets Editores.

Cole, E. (2005), *La gramática de la arquitectura*. Madrid: Lisma Ediciones.

Monsiváis. C. (2000) *Aires de Familia, Cultura y sociedad en América Latina*. México: Anagrama.

Ito, T. (2006). *Arquitectura de límites difusos*, Barcelona: Gustavo Gili.

Koolhaas, R. (2007), *La ciudad genérica*. Barcelona: GG mínima.

Koolhaas, R. (2007), *Espacio basura*. Barcelona: GG mínima.

Lerner, J. (2005). *Acupuntura Urbana*, Barcelona: Actar.

Montaner, J. (1999) *Arquitectura y crítica*. Barcelona: GG Básicos.

Morin, E. (2011), *Hacia dónde va el mundo*. México: PAIDOS.

Ortega y Gasset, J. (1937) *La rebelión de las masas*.

Pallasmaa, J. (2012), *Los ojos de la piel, La arquitectura y los sentidos*. México: GG.

Rogers, R. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona: GG.

Root-Bernstein, R & M. (1999). *Sparks of Genius, The 13 thinking Tools of the world's most creative people*. Boston: Houghton Mifflin Company.

Sennett, R. (2009). *El artesano*, Barcelona: Anagrama.

Stroeter, J. (2005). *Arquitectura y Forma*, México Ed. Trillas



H+D HABITAT MAS DISEÑO DIGITAL
[HTTP://HABITATMASDISENO.UASLP.MX](http://HABITATMASDISENO.UASLP.MX)

Colaboradores en este número:

BIBIANA CERCADO QUEZADA

CLAUDIA RAMÍREZ MARTÍNEZ

FERNANDO NAVA LA CORTE

MARÍA GABRIELA VILLAR GARCÍA

GERARDO HERNÁNDEZ NERIA

ARTURO SANTAMARÍA ORTEGA

IRMA CARRILLO CHÁVEZ

HÉCTOR FERNANDO GARCÍA SANTIBÁÑEZ SAUCEDO

MIGUEL ÁNGEL RUBIO TOLEDO

SANDRA ALICIA UTRILLA COBOS

ARTURO SANTAMARÍA ORTEGA

RICARDO VICTORIA URIBE

JOSÉ DE JESÚS FLORES FIGUEROA

CÉSAR OMAR BALDERRAMA ARMENDÁRIZ

JUAN MANUEL LOZANO DE POO

ISSN 2007-2112



9 772007 211000

REGISTRADA EN EL CATÁLOGO Y DIRECTORIO LATINDEX ISSN-L
2007-2112. E INDEXADA EN: EBSCO MÉXICO, INC. S.A. DE C.V.

