

ISSN: 2007-2112

PUBLICACIÓN SEMESTRAL, AÑO 9,
NÚMERO 18/ 2017
REVISTA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT DE LA UASLP.
PRECIO EN MÉXICO: \$60.00
EN EL EXTRANJERO: 8.00 USD



H+D

HÁBITAT MAS DISEÑO



DIRECTORIO

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Manuel F. Villar Rubio
Rector

Anuar Abraham Kasis Ariceaga
Secretario general

Luz María Nieto Caraveo
Secretaría académica

Fernando Toro Vázquez
Secretario de investigación

Facultad del Hábitat

Daniel Jiménez Anguiano
Director

María Alejandra Cocco Alonso
Secretaría académica

María Elena González Sánchez
Coordinadora del posgrado de la Facultad del Hábitat

Benjamín Fidel Alva Fuentes
Coordinador de Investigación de la Facultad del Hábitat

Ilse Itzel Oliva Herrera
Ismael Posadas Miranda García
Diseño editorial
CEDEM, Centro de Diseño Editorial
Multimedia, Facultad del Hábitat

Ruth Verónica Martínez Loera
Editora

Eulalia Arriaga Hernández
Redacción

Mtra. Ana Luisa Oviedo Abrego
Traducción al Inglés

Mtra. María del Huerto Bettini
Traducción al Portugués

H+D HÁBITAT MAS DISEÑO, año 9, número 18, julio-diciembre 2017, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Álvaro Obregón #64, Centro Histórico, C.P. 78000. San Luis Potosí, S.L.P. A través de la Facultad del Hábitat por medio del Instituto de Investigación y Posgrado del Hábitat. Con dirección en: Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Tel. 448-262481. <http://habitat.uaslp.mx>, Editora responsable: Ruth Verónica Martínez Loera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-120716055100-102, ISSN: 2007-2112. Licitud de Título y Licitud de Contenido: 15577. Registrada en el Catálogo y Directorio LATINDEX ISSN-L 2007-2112 e indexada en: EBSCO México, Inc. S.A. de C.V. Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios, Av. Topacio esq. Blv. Río Españita s/n, Fracc. Valle Dorado, C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P. Distribuida por la Facultad del Hábitat con dirección en Niño Artillero # 150, Zona Universitaria C.P. 78290. San Luis Potosí, S.L.P. Este número se terminó de imprimir en el mes de diciembre del 2017 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Facultad del Hábitat.

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

zJosé Rosillo Martínez
Moisés Braulio García Martínez
Filiberto Adrián Moreno Mata
María Elena Molina Ayala
Lisandra Cuesta Vasallo
Jesús Ramírez
Mitzitli Alanis Peñaloza
María Gabriela Villar García
Alejandro Navarro González
Gerardo Hernández Neria,
Miguel Ángel Rubio Toledo.

COMITÉ EDITORIAL Y DE ARBITRAJE

Dr. Félix Beltrán Concepción

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel

Universidad Autónoma de México

Dra. Eugenia María Azevedo Salomao

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Dr. Luis Alberto Torres Garibay

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Dr. Héctor Fernando García Santibáñez Saucedo

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Ricardo Villasis Keever

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

M.E. Ana Luisa Oviedo Abrego

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MCH. María Graciela Cano Celestino

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

MEU. Benjamín Fidel Alva Fuentes

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Mtra. Norma Alejandra González Vega

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Los artículos publicados en H+D HÁBITAT MAS DISEÑO son sometidos a un estricto arbitraje de pares ciegos.

EL FENÓMENO DE RESILIENCIA COMO POTENCIADOR EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD. EL CASO DE LA VIVIENDA POTOSINA

THE PHENOMENON OF RESILIENCE AS A
ENHANCER IN THE CONSERVATION OF THE
CITY'S ARCHITECTURAL HERITAGE. THE CASE
OF HOUSING POTOSI

O FENÔMENO DA RESILIÊNCIA COMO
POTENCIADOR NA CONSERVAÇÃO DO
PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO DA CIDADE.
O CASO DA RESIDÊNCIA POTOSINA.

MARÍA ELENA MOLINA AYALA
MARÍA FERANDA MUÑOZ DEL VALLE

RESUMEN

Palabras Clave
Resiliencia, potenciador de conser-
vación, patrimonio arquitectónico.

El presente documento tiene como objetivo mostrar la investigación realizada en la Ciudad de San Luis Potosí, en la Avenida Venustiano Carranza, en la que se analiza la capacidad de resiliencia, el diseño, la vanguardia y la tradición de la vivienda potosina del siglo XX que es considerada de valor arquitectónico pero que por la época en que fue construida, no está protegida y está siendo destruida o transformada, perdiendo su esencia compositiva y funcional. En el estudio se hace el análisis de caso en 3 viviendas: una en la que se respetó el diseño original, otra en la que se mezcló el diseño original con lo contemporáneo y la tercera que fue destruida, aquí se presenta el análisis de una de ellas, todas ubicadas de la Calle Juan de Oñate a Naranjos, se hace con la finalidad de conocer su posibilidad de resiliencia como elemento potenciador de su conservación, esto porque las ciudades pueden

contar sus historias a través de las edificaciones, ya que ellas expresan las costumbres y tradiciones que se tenían en un determinado momento y esto influye y detona lo que ahora son. Se hace necesario entender las razones de la transformación, el vínculo entre la vanguardia y la tradición de la vivienda potosina aunados a la forma de vida de la sociedad actual y de su impacto tanto en la identidad de la sociedad como en la imagen urbana de la Avenida Venustiano Carranza, una de las arterias principales de la capital. En las conclusiones se proponen alternativas resilientes que no degraden la imagen urbana de la ciudad ni quebranten la identidad de la ciudadanía.

ABSTRACT

Palabras Clave
Resilience, Conservation enhancer,
architectural heritage.

This document aims to show the research carried out in the city of San Luis Potosí, in Venustiano Carranza Avenue, which analyzes the resilience, design, avant-garde and tradition of the 20th century Potosi housing that It is considered architectural value but that by the time it was built, it is not protected and is being destroyed or transformed, losing its compositional and functional essence. In the study the case analysis is made in 3 houses: one in which the original design was respected, another in which the original design was mixed with the contemporary and the third one that was destroyed, here is presented the analysis of one of them , all located from the street Juan de Oñate to Naranjos, is done in order to know its possibility of resilience as a enhancing element of its conservation, this because cities can tell their stories through the buildings, as they express The customs and traditions that were held at a certain moment and this influences and detonates what they are now. It becomes necessary to understand the reasons for the transformation, the link between the avant-garde and the tradition of the housing of Potosi, coupled with the way of life of the current society and its impact on the identity of society as well as on the urban image of Venustia Avenue. No Carranza, one of the principal arteries of the capital. The conclusions propose resilient alternatives that do not degrade the urban image of the city or violate the identity of the citizenry.

RESUMO

Palabras Clave
Resiliência, potenciador de conser-
vação, patrimônio arquitetônico.

O presente documento tem como objetivo mostrar a pesquisa realizada na cidade de San Luis Potosí, na Avenida Venustiano Carranza. Nesta se analisa a capaci-

dade de resiliência, o design, a vanguarda e a tradição da residência potosina do século XX que é considerada de valor arquitetônico, mas que pela época em que foi construída, não está protegida e está sendo destruída ou transformada, perdendo sua essência compositiva e funcional. No estudo se faz o análise do caso em três viviendas: uma na qual se respeitan o desenho original, outra na qual se misturan o desenho original com o contemporâneo e a terceira que foi demolida. Aqui se apresenta o análise de uma delas, todas localizadas entre Rua Juan de Oñate e Naranjos. Se faz com a finalidade de conhecer sua possibilidade de resiliência, como elemento potenciador da sua conservação; isto porque as cidades podem contar suas histórias através das construções, já que elas expressam os costumes e tradições que tinham num determinado momento e isto influe e detona o que agora são. Se faz necessário entender as razões de transformação, o vínculo entre a vanguarda e a tradição de residência potosina aunadas à forma de vida da sociedade atual e de seu impacto na identidade da sociedade como na imagem urbana da Av. Venustiano Carranza uma das artérias principais da capital. Nas conclusões se propoem alternativas resilientes que não degradam a imagem urbana da cidade e nem quebrem a identidade da cidadania.

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

La Arquitectura es atemporal, representa una forma de pensar y de ser de los humanos, que, a lo largo del tiempo a través de aciertos y errores, buscan dignificar y mejorar su calidad de vida a través de ella, consiguiendo una manifestación de su identidad personal y social e incluso territorial. Por esto, llega a formar parte importante de su patrimonio cultural, que es el legado que permite a sus sucesores no sólo entender la forma de vida de una época, también sus costumbres, tradiciones y de la capacidad de, como sociedad, sobreponerse a situaciones adversas y de proyectar a futuro, de ser resiliente.

Todas las ciudades sufren transformaciones con el paso del tiempo, derivadas entre otras cosas, de la evolución y cambio de necesidades de la población que las habita, la ciudad de San Luis Potosí no es la excepción y como cualquier otra en desarrollo tiene progreso y cambio de intereses, lo que la lleva no sólo a expandir su territorio

por la demanda de su población, sino a cambiar el uso de suelo en algunas zonas, este fenómeno se percibe con mayor fuerza partir de los años noventa en lugares que han sido hitos de la Ciudad potosina como la Avenida Venustiano Carranza, en la que se observa que muchas de las viviendas tradicionales construidas en grandes predios con amplias áreas verdes y que fueron representativas de una época, han sido demolidas o alteradas sin respetar su esquema funcional ni compositivo para convertirse en espacios comerciales, esto ha traído como consecuencia una importante transformación de la imagen urbana, además de una pérdida en el patrimonio urbano arquitectónico y de la identidad social (ver imágenes 1 y 2).

Es por ello que se hace necesario voltear la mirada ante este fenómeno con la pretensión de que conocer y comprender el origen de la transformación de las viviendas ubicadas en la Avenida Venustiano Carranza de la Ciudad de San Luis Potosí, su capacidad de resiliencia y su valor, así como el impacto en la imagen urbana de la avenida, permitirá orientar la toma de decisiones en futuros proyectos en la zona y rescatar el patrimonio arquitectónico que en ella se localiza. Un elemento que puede permitir este rescate, preservación y conservación es el entendimiento de la capacidad de resiliencia que tienen tanto las viviendas como las ciudades si se conocen sus características esenciales.

La investigación estudia el fenómeno a través de tres viviendas tratando de explicar los fundamentos de sus alteraciones o destrucción y de cómo se podría adoptar un mejor método de acción para futuras intervenciones, estas fueron elegidas por representar una forma de hacer arquitectura entre los años cuarenta y sesenta, por estar ubicadas en la misma avenida y por tener alteraciones opuestas entre ellas, la primera con número 1905 construida por los arquitectos Francisco Cossío e Ignacio Algara en el año de 1953, la cual fue derrumbada, la segunda con número 1925 construida por el Ing. Roberto Gómez Fernández en 1943 que ha sido modificada de manera parcial en su interior, conservando la estructura compositiva original en su exterior y la tercera con número 1955 construida por el Ing.



Francisco de la Rosa y Maldonado en 1962 que integra arquitectura contemporánea comercial con la original.

DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación de orden cualitativo, comparativo y explicativo, se analizan tres viviendas y para ello se recabaron datos históricos tanto de estas como de la Ciudad de San Luis Potosí y la Avenida en que se localizan, se hizo un análisis del entorno, se investigó sobre las leyes y reglamentos concernientes a este tipo de obras arquitectónicas con la finalidad de conocer si eran sujeto de protección patrimonial, se platicó con los propietarios originales y se realizó un análisis funcional y compositivo con la finalidad de conocer la posibilidad de resiliencia de cada una, para el análisis compositivo se tomó de base a los autores Roger H. Clark y Michael Pause que consideran los siguientes aspectos: La estructura, entendida como sinónimo de apoyo y como

Imagen 1.

Vista de Av. Carranza, previa a la demolición de vivienda. Tomada del libro Transformaciones de la Avenida Carranza de San Luis Potosí, página 228.

Imagen 2. Vista actual de

Av. Carranza esquina con Calle Naranjos. Tomada por Fernanda Muñoz del Valle

tal, existente en todas las construcciones, la iluminación natural para conocer el modo y lugar donde penetra en un edificio, la masa que es la configuración tridimensional que predomina en un edificio, la relación existente entre la planta, sección o alzado convenientes al servicio de la reproducción de las configuraciones horizontales y verticales de un edificio, la relación entre circulación y el espacio uso con sus componentes dinámicos y estáticos más relevantes en el edificio, la relación entre la unidad y el conjunto que examina la arquitectura considerándola como unidad apta para corresponderse en el proceso creativo de edificios, la relación entre lo repetitivo y lo singular que impone la exploración de los componentes espaciales y formales como atributos que introducen a unidades múltiples o únicas, la simetría y equilibrio que son estado de estabilidad perspectiva o conceptual y una forma específica de la misma, la geometría vista como idea generatriz de la arquitectura que engloba los principios del plano y el volumen para delimitar la forma construida la adición y sustracción con el fin de agregar o segregar la forma construida para crear arquitectura, la jerarquía que es la manifestación física de la ordenación por categorías de uno o varios atributos.

En paralelo a este análisis, se llevaron a cabo una serie de entrevistas a los futuros arquitectos y urbanistas potosinos, para conocer el grado de interés y conocimiento sobre la transformación de la imagen urbana en la Avenida Venustiano Carranza de San Luis Potosí, ya que a futuro son los

que tomarán las decisiones sobre la Ciudad. Con la información recabada se hizo una comparativa entre las tres viviendas seleccionadas midiendo en ellas la capacidad de resiliencia y haciendo la reflexión de que de conocerse esta capacidad por parte de los propietarios de los previos, se podría rescatar el patrimonio urbano arquitectónico de la capital potosina.

DEL CASO DE ESTUDIO

Se presenta como ejemplo en este documento una parte del proceso de análisis de una de las viviendas estudiadas, la ubicada en Av. Carranza 1905, construida en 1953 por los Arquitectos Francisco Cossío e Ignacio Algara, representante de la Arquitectura racionalista hecha en San Luis Potosí, su propietario original fue Salvador Valle Echenique, demolida en 2015 y en la actualidad es una plaza comercial (ver imagen 3).

En la imagen 4, se observa que la vivienda está ubicada al centro del terreno, con amplias áreas verdes, la distribución hacia los espacios interiores parte del área vestibular y las circulaciones verticales, para llegar a las diferentes zonas de la casa. Con una doble altura en el vestíbulo que daba un efecto de amplitud que a la vez regía el espacio social; los espacios amplios, la conectividad existente entre ellos permitía ampliarlos o que fueran usados para otro tipo de funciones diferentes a las que de origen se dieron (ver imagen 5).

Con respecto a aspectos de análisis compositivo se reflexionó sobre la evolución volumétrica, en ella se puede observar, el desarrollo que tiene el diseño de la vivienda. Dividida en 5 etapas de desarrollo donde se tomó en cuenta las fases por las que pasa el diseño hasta llegar a su realidad visual: A) Se presenta la figura geoméricamente más simple: un rectángulo, B) La sustracción de elementos que se creyeron pertinentes para la creación de espacios interesantes, C) La adición de componentes estéticos. D) La jerarquía que existe y E) La ampliación donde se reflejan los andadores y áreas verdes que se encuentran alrededor de la vivienda.

Imagen 3.
Fachada original de la vivienda Av. Carranza 1905.
Elaborado por Ignacio Manuel del Valle Cuevas.



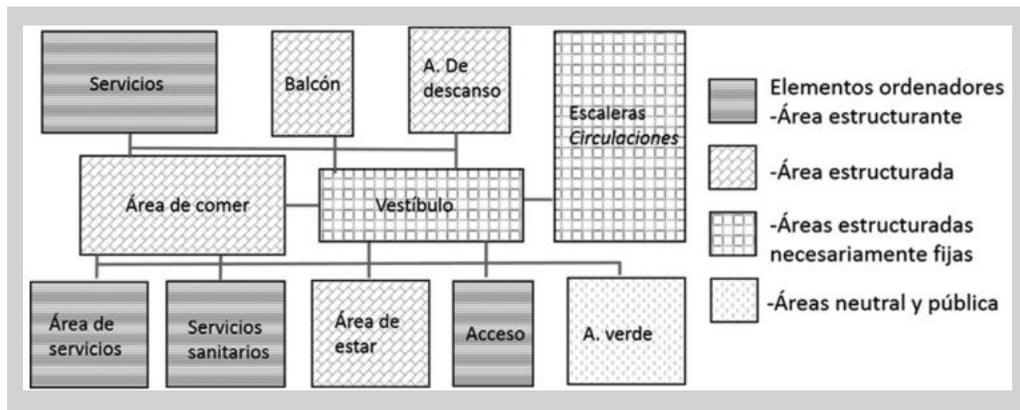
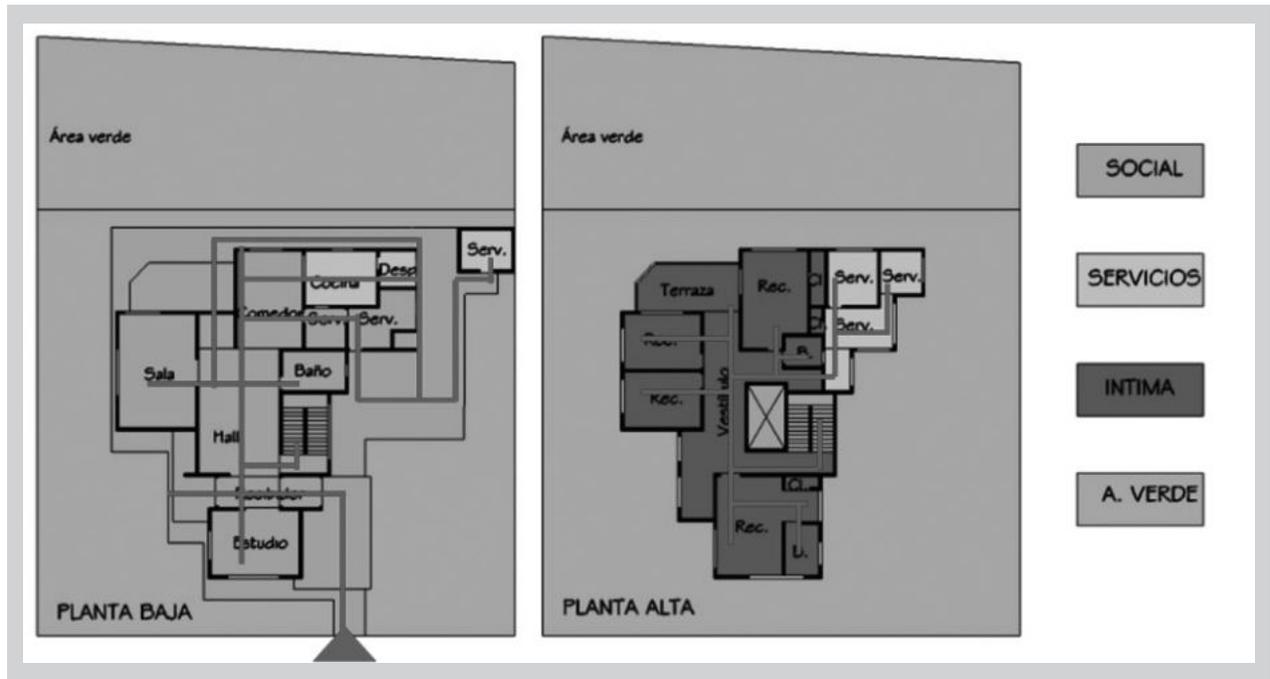


Imagen 4. Distribución de zonas y circulaciones al interior de la vivienda Av. Carranza 1905. Elaborada por: María Fernanda Muñoz del Valle.

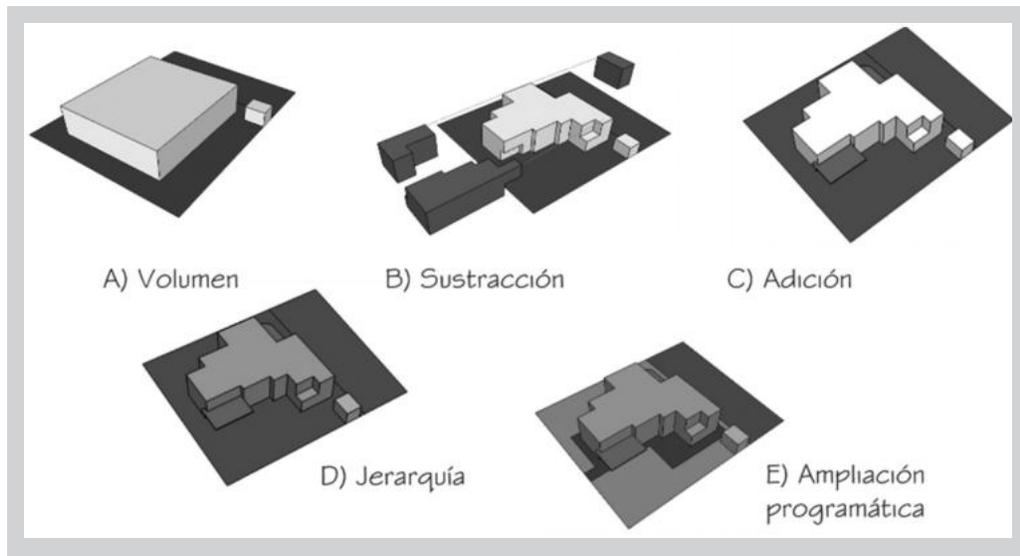


Imagen 5. Configuración de espacios al interior de la vivienda Av. Carranza 1905. Elaborada por: María Fernanda Muñoz del Valle.

Imagen 6. Evolución volumétrica Av. Carranza 1905. Elaborada por: María Fernanda Muñoz del Valle.

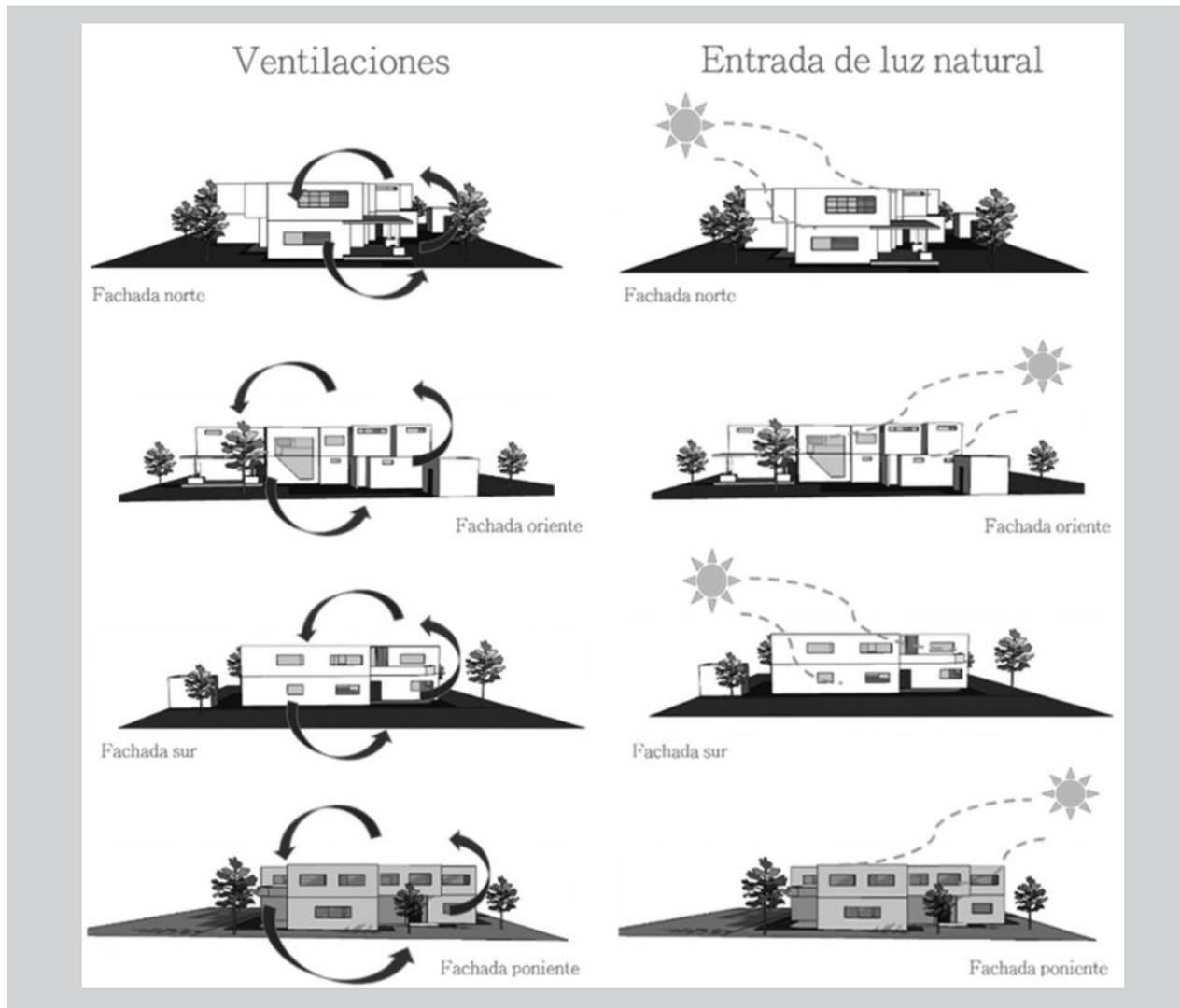


Imagen 7.
Análisis de la ventilación
e iluminación natural Av.
Carranza 1905.
Elaborado por: María
Fernanda Muñoz del Valle.

Con respecto a la ventilación e iluminación natural, en los gráficos se muestran las 4 fachadas de la vivienda donde se resaltan las entradas de luz natural con las que contaba y las entradas de ventilación, y como estas creaban un sistema de circulación de aire. alumbrada el área. En las fachadas donde se analiza la entrada de las ventilaciones se ve cómo podía entrar aire purificado por la vegetación que se encontraba alrededor de la vivienda. En las fachadas donde se analiza la luz natural se toma en cuenta que esta entraba por los vanos que existen y dependía del tamaño del vano la intensidad con la que sería alumbrada el área.

DE LAS CONCLUSIONES

La Avenida Carranza de la Ciudad de San Luis Potosí es una de las principales de la capital po-

tosina, considerada icono de la Ciudad y símbolo de estatus en el periodo comprendido entre 1940 a 1970, al paso del tiempo se fu descuidando y muchas de las casonas que la vestían se fueron deteriorando, entre otras cosas por falta de recursos, por cambio de intereses en la zona, por desconocimiento o falta de apreciación de su valor arquitectónico e histórico, lo que llevo a muchos propietarios a su abandono o a la venta, el uso de suelo cambió y a falta de normativas que las protegieran, los nuevos inversionistas movidos más por intereses económicos que por su preservación las fueron modificando o demoliendo, convirtiendo la avenida en una zona comercial que perdió su identidad afectando con ello también la de la Ciudad, sin embargo en algunos tramos se puede apreciar todavía parte de las riquezas arquitectó-

nicas que aún conserva, por lo que esta investigación pretende facilitar el conocimiento y comprensión del origen de la transformación de las viviendas ubicadas en la Avenida, su capacidad de resiliencia y su valor, así como el impacto en la imagen urbana, con la idea de que esto permita orientar la toma de decisiones en futuros proyectos en la zona y rescatar el patrimonio arquitectónico que en ella se localiza, para ello se analizaron tres viviendas en el tramo que va de Juan de Oñate a Naranjos, en este documento se presentó parte del análisis de una de ellas, la única que fue demolida a pesar de que tenía posibilidad de ser resiliente, tanto por sus cualidades compositivas como funcionales sin mayores alteraciones de la configuración arquitectónica original.

En el estudio se tomó ese tramo de la Avenida porque en él se encuentra un ejemplo de cada tipo de transformación que se ha llevado a cabo: la demolición, la conservación de la forma original de la vivienda y la mezcla entre arquitectura contemporánea comercial con lo existente.

Es recomendable hacer un análisis arquitectónico detallado que rescate las capacidades de resiliencia de las viviendas, que tomen en cuenta el valor que los edificios a ser modificados contienen, para con ello considerar si sería o no conveniente modificar la configuración arquitectónica del predio, y buscar alternativas como lo es el reciclaje arquitectónico y en el caso de que se tome la decisión de demoler, hacer levantamientos fotográficos de las fincas.

En el caso de estudio que aquí se mostró como ejemplo, se puede observar que esta vivienda tenía potencial para poder haber sido modificada de manera resiliente, ya que contaba con un amplio espacio tanto de áreas exteriores como interiores, sus espacios estaban conectados y podían tener múltiples funciones, posibilitando su ampliación o reducción, estaba bien orientada y ventilada, con buena calidad en los materiales y adecuadas técnicas constructivas, el área verde tenía grandes jardines y árboles de gran tamaño que contribuyen al mejoramiento y conservación del medio ambiente natural, que pudo ser adaptable para comercios como los que cuenta actualmente.

Darle a la vivienda la capacidad de recuperarse de situaciones adversas como las señaladas que propiciaron su modificación o demolición, permitirá conservar el patrimonio urbano arquitectónico de la Ciudad, además de preservar la identidad social de la comunidad.

REFERENCIAS

- Arellano, A. (s.f.). *El desarrollo urbano de la ciudad de San Luis Potosí, estudios de arquitectura del siglo XVII*. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina.
- Benavente, J. (2015). *Transformaciones de la Avenida Venustiano Carranza de San Luis Potosí*. San Luis Potosí: Rubín.
- Buatos, M. (2012). *San Luis Potosí celebra 420 años de fundación*. 2017, de Pulso SLP Sitio web: <http://pulsoslp.com.mx/2012/11/03/san-luis-potosi-celebra-420-anos-de-fundacion/>
- COECYTJAL, E. (2015). *Primer simposio de vivienda digna. Memorias del primer simposio de vivienda digna*, (p.17). Guadalajara, Jalisco.
- (coord.), José María Madariaga. (2014). *Nuevas miradas sobre la resiliencia, ampliando ámbitos y prácticas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Goldstein, R. (2003). *El poder de la Resiliencia*. Nueva York: Paidós.
- González, I. (2000). *Desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de San Luis Potosí, en el siglo XX*. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Edición Particular.
- González, I. (2012). *Lo que queda de la Avenida Carranza*. Universitarios Potosinos, pp.24-29.
- Madariaga, J. (2014). *Nuevas miradas sobre la resiliencia*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Maldonado, A. (2009). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Convergencia, revista de ciencias sociales.
- Pause, R. H. (1997). *Arquitectura: temas de composición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SEGOB, Secretaría Mexicana de Gobernación. (2016). *Guía de resiliencia urbana 2016*. México, DF.